



DIE LETZTE KONVERSATION

I VÄNTAN PÅ DÖDEN / THE LAST CONVERSATION

Am Sterbebett seines Vaters möchte der Sohn eigentlich nicht so gern über Hackfleisch und abgehackte Finger reden. Lieber möchte er einen letzten schönen gemeinsamen Moment erleben. Doch als er einen Themenwechsel vorschlägt, plaudert der Vater ein Familiengeheimnis aus, das ein ganz neues Licht auf ihn und den Selbstmord der Mutter wirft ... Ein Abschied für immer mit schwarzem Humor.

At the deathbed of his father, a son isn't really keen on talking about mincemeat and fingers turned to mince. He'd rather simply enjoy a final, lovely moment together. But when he suggests a change of subject, the father divulges a family secret that casts him and the mother's suicide in a whole new light ... A final farewell laced with black humour.

Lars Vega Persson, geb. 1989, dreht seit 2009 Kurzfilme und studierte Regie an der Dänischen Filmschule in Kopenhagen. **Isabelle Björklund** hat schon seine Kurzfilme „Bröder i midnattssol“ (2016) und „Oma töten“ (NFL 2018) produziert.

Lars Vega Persson (b. 1989) has been making short films since 2009 and studied directing at the National Film School of Denmark in Copenhagen. Isabelle Björklund produced his shorts "Brothers in Midnight Sun" (2016) and "Killing Grandma" (NFL 2018).

Internationale Premiere

Schweden 2019, 12 Min., schw. OF, engl. UT

R: Lars Vega, Isabelle Björklund B: Lars Vega K: Erik Vallsten
D: Mattias Fransson (Sohn), Sten Ljunggren (Vater), Lasse Pettersson (Forslund), Ann Petré (Pflegerin) P: Isabelle Björklund, Björklund Creative AB F: Swedish Film Institute

3

Fr 1.11.

22:15h
CS1

NIEMAND HÖRT ZU

INGEN LYSSNAR / WHO TALKS

In einer schwedischen Stadt soll ein neues Heim für junge unbegleitete Flüchtlinge eröffnet werden. Die Stadtverwaltung hat die Anwohner zum Dialog eingeladen ... Im Verlauf einer turbulenten Bürgerversammlung stellt der Film Fragen zu Normalität und Hilfsbereitschaft, Polarisierung und Solidarität.

In a Swedish city, there are plans to open a new home for young, unaccompanied refugees. The municipal authorities have invited the town's residents to an open meeting to discuss it ... The film uses the tumultuous proceedings to raise the issues of normality, readiness to help, polarisation, and solidarity.

Elin Övergaard, geb. 1994, wuchs im schwedischen Sigtuna und im US-Bundesstaat Utah auf. Neben diversen Assistententätigkeiten hat sie seit 2013 fünf eigene Kurzfilme realisiert. Dieser, ihr jüngster, lief 2019 im Kurzfilmwettbewerb von Cannes.

Elin Övergaard, born in 1994, grew up in Sigtuna, Sweden and Utah. In addition to various assistant jobs, she has made five of her own short films since 2013. "Who Talks", her most recent, was shown at the 2019 Cannes short film competition.

Deutsche Premiere

Schweden 2019, 15 Min., schw. OF, engl. UT

R: Elin Övergaard B: Elin Övergaard, Manne Indahl K: Josua Enblom D: Kristoffer Appelquist (Niklas), Cecilia Milocco (Karin) P: Elin Övergaard, Manne Indahl WS: New Europe Film Sales F: Swedish Film Institute

2

Do 31.10.

22:15h
CS1