



KURZFILME / DK

## HERZSCHMERZ

**STUDIE UDI MENNESKEDYRET NO. 38: HJERTEKVALER / A TREATISE OF THE HUMAN ANIMAL NO. 38: HEARTACHE**

In acht eigenständigen Kapiteln lernen wir die Patienten eines Sanatoriums für Herzschmerz kennen und die unterschiedlichen Therapien, denen sie sich dort unterziehen. Und wir folgen dem Pinguin Edgar auf einer epischen Reise durch die Antarktis – auf der Suche nach seiner Herzensdame . . . Eine komisch-lakonische Darstellung des Menschen und seiner ewigen Neigung, an gebrochenem Herzen zu leiden.

*In eight individual chapters, we are introduced to the patients of a sanatorium for heartache and the different therapies they are undergoing. And we join the penguin Edgar on an epic journey through Antarctica – in search of the love of his life... A comic and laconic depiction of humanity's eternal tendency to suffer from a broken heart.*

**Jacob Møller**, geb. 1987, stammt aus Jütland und hat am European Film College sowie an der Dänischen Filmschule studiert. Dort war nach mehreren Kurzfilmen „Herzschmerz“ sein Abschlussfilm. Nun bereitet er einen Spielfilm vor.

*Jacob Møller (b. 1987) is from Jutland. He studied at the European Film College and the National Film School of Denmark. After several shorts, "A Treatise of the Human Animal No. 38" is his thesis film. He's now in pre-production for a feature film.*

Europapremiere

4

Sa 2.11.

22:15h  
CS1

Dänemark 2019, 29 Min., dän. OF, engl. UT

R: Jacob Møller B: Jacob Møller, Christian Bengtson K: Stroud Rohde Pearce D: Nicolai Jørgensen, Olaf Johannessen, Nicolai Dahl Hamilton, Simon Bennebjerg, Peter Plaugborg, Anders Mossling P: Charlotte Hjordt, National Film School of Denmark



KURZFILME / EE

## NEUE ANFÄNGE

**UUED ALGUSED / NEW BEGINNINGS**

Vier Mal zieht eine Frau um: Zuerst zu ihrem Freund in eine Bungalowsiedlung, dann zurück zu ihrer Mutter. Dann in ein kleines Großstadt-Apartment und schließlich zu ihrer neuen Liebe an den Waldrand. Und immer ist derselbe Möbelpacker dabei . . . Der Film erzählt von vier Lebensabschnitten, von deren Verlauf wir nur über die wiederholten Neuanfänge erfahren. – „Kunst ist Weglassen!“ (Leonhard Frank)

*A woman moves four times. First into her boyfriend's cottage, then back in with her mother. Then into a small city apartment. Finally, she moves to the edge of the forest to live with her new love. Each time she uses the same removal company . . . The film is about four phases of life, about which the audience gets information only through each new beginning. – "Art is omission" (Leonhard Frank)*

**Tanno Mee**, geb. 1983, hat Film- und Videoregie an der Baltic Film and Media School studiert. Dem Abschlussfilm „House of Memories“ (2008) folgten Kurz-Dokumentarfilme und der Kurzspielfilm „Helens Geburtstag“ (NFL 2017). Bereitet einen Spielfilm vor.

*Tanno Mee (b. 1983), studied directing at the Baltic Film and Media School. Her thesis film "House of Memories" (2008) was followed by short documentaries and the narrative short "Helen's Birthday" (NFL 2017). She is preparing her first feature.*

Weltpremiere

3

Fr 1.11.

22:15h  
CS1

Estland 2019, 15 Min., estn. OF, engl. UT

R: Tanno Mee B: Tanno Mee K: Mart Raun D: Riina Maidre (Frau), Janek Joost (Mann), Ulle Kaljute (Mutter), Alo Körve (Hendrik) P: Marianne Ostrat, Alexandra Film WS: Premium Films