



Carl Javér, 1972 in Göteborg geboren, studierte Dokumentarfilmproduktion und hat seither mehrere Dokumentarserien und -filme realisiert, zuletzt das historische Aussteigerporträt „Freak Out“ (2014). Zudem ist er als Workshopleiter, Dozent,

Dramaturg und Montageberater tätig. Er ist Mitglied der schwedischen Independent Filmmakers Association und Mitinhaber der Produktionsfirma Vilda Bomben Film.

*Carl Javér, born in Göteborg in 1972, studied documentary filmmaking and has made several documentary series and films, most recently “Freak Out!” (2014), a look at a Victorian-era alternative community. He also works as a workshop director, lecturer, dramatist, and editing consultant. He is a member of the Swedish Independent Filmmakers Association, and co-owner of the production company Vilda Bomben Film.*

*Four young people describe how they survived the Utøya terrorist attack. Relatively spare reenactments help make the unfathomable comprehensible. On July 22, 2011, on Utøya island, 69 teenagers died in 70 minutes, shot by a right-wing extremist. The main focus of the media has been on the perpetrator. Filmmaker Carl Javér decided to take a different approach. He believes we must listen to the memories of the survivors. In his film, four young people – Rakel, Mohammed, Jenny, and Torje – talk about their perception of that inconceivable day. To illustrate the events, twelve volunteers reconstruct them in a film studio, based on eyewitness accounts, with simple outlines on the floor to mark the various sites. The goal of the relatively matter-of-fact reenactments is not empathy, but rather awareness. And the reconstruction of the brutal act of terror also serves to help the survivors come to terms with their traumatic experiences.*

Vier Jugendliche schildern, wie sie den Terrorakt von Utøya überlebten. Ein vergleichsweise nüchternes Reenactment macht das Unfassbare nachvollziehbar. Am 22. Juli 2011 starben auf der Insel Utøya in 70 Minuten 69 Teenager durch die Schüsse eines norwegischen Rechtsextremisten. Auf ihn konzentrierte sich bislang das Interesse der Medien. Der Filmemacher Carl Javér entschied sich hingegen für eine andere Perspektive. Es sei stattdessen geboten, dass wir die Erinnerungen der Überlebenden hören, fordert er. In seinem Film berichten vier Jugendliche – Rakel, Mohammed, Jenny und Torje –, wie sie das Unfassbare damals erlebten. Um das Geschehen anschaulich zu machen, stellen es zwölf Freiwillige aufgrund ihrer Augenzeugenberichte im Filmstudio nach, wo schlichte Umrisse auf dem Fußboden den Tatort markieren. Nicht Einfühlung, sondern Erkenntnis ist das Ziel dieses vergleichsweise nüchternen Reenactments. Dabei dient die Rekonstruktion des brutalen Terrorakts auch der Bewältigung traumatischer Erinnerungen an das eigene Überleben.

Schweden, NO, 2018, 98 Min., norweg., schw. OF, engl. UT

R: Carl Javér B: Carl Javér, Fredrik Lange K: Henrik Bohn Ipsen, Trude Berge Ottersen, Martin Otterbeck D: Jenny Andersen, Rakel Mortensdatter Birkeli, Torje Hanssen, Mohammed Saleh P: Fredrik Lange, Vilda Bomben Film WS: Cinephil F: Swedish Film Institute

Di 29.10.

20:00h

Koki

Do 31.10.

13:45h

CS6