



## WEIL WIR HARTE KERLE SIND

**FOR VI ER GUTTA / THE MEN'S ROOM**

Ergreifender Dokumentarfilm über einen norwegischen Männerchor, der als Opener für Black Sabbath auftreten soll. Doch dann erkrankt der Dirigent an Krebs. Mannskoret ist ein Osloer Männerchor. Jeden Dienstag treffen sich die 25 Mitglieder, um gemeinsam zu singen. Der Chorgesang macht sie glücklich und zufriedener; der Chor ist für sie wie eine zweite Familie. Sie singen Songs, die das Bild vom „kernigen Kerl“ karikieren („I'm an asshole“) oder peinliche Männermalaisen thematisieren („Why Does it Hurt When I Pee?“). 2016 erhalten sie das Angebot, beim „Tons of Rock“-Festival als Vorguppe der Heavy-Metal-Band Black Sabbath aufzutreten. Normalerweise singen sie auf Straßenfesten – hier werden sie 10.000 Zuhörer haben. Doch während der Proben tritt das Unfassbare ein. Ihr Dirigent ist unheilbar an Krebs erkrankt. Wird er das Konzert noch erleben? ... Was als urige Rockumentary beginnt, nimmt rasch Züge eines sensiblen und ergreifenden Männerporträts an, das etliche vermeintliche Gewissheiten über „harte Kerle“ in Frage stellt.

Norwegen 2018, 75 Min., norw. OF, engl. UT

R: Petter Sommer, Jo Vemund Svendsen K: Petter Sommer, Jo Vemund Svendsen P: Kari Anne Mo, Gudmundur Gunnarsson, Fuglene AS WS: Wide House F: Norwegian Film Institute

*A moving documentary about a Norwegian men's choir slated to be the opening act for Black Sabbath. Then their conductor gets cancer. Mannskoret is a men's choir in Oslo. The 25 members meet every Tuesday to sing together. Singing satisfies them and makes them happy; the choir is like a second family for them. The tunes they choose are send-ups of the "lusty guy" stereotype ("I'm an asshole") or tackle embarrassing male malaise ("Why Does it Hurt When I Pee?"). In 2016, they were offered the spot as the opening act for heavy metal band Black Sabbath at Norway's "Tons of Rock" festival. Their normal venues are street festivals; there, they'd be singing for an audience of 10,000. But during rehearsals, the unthinkable occurs. Their conductor is diagnosed with terminal cancer. Will he live to be part of the concert? ... What begins as a down-home rockumentary quickly takes on aspects of a sensitive and moving portrait of a group of men who challenge a lot of the firm opinions about "real guys".*

**Petter Sommer**, geb. 1975, ist ausgebildeter Toningenieur. Er hat Animationsfilme synchronisiert, das Sounddesign für Dokumentarfilme, Werbespots und Hörbücher produziert. Er ist zudem Journalist und hat mehrere Dokumentarfilme realisiert. **Jo Vemund Svendsen**, geb. 1988, hat eine Journalisten-ausbildung bei OsloMet erhalten. Er war Korrespondent und Programmmanager u.a. bei P4 Radio All Norway.



*Petter Sommer, born in 1975, trained as a sound engineer. He has done synchronisation for animated films, and sound design for documentaries, commercials, and audio books. He works as a journalist and has made several documentaries. Jo Vemund Svendsen, born in 1988, studied journalism at Oslo Metropolitan University. He was a correspondent and programme director at P4 Radio All Norway among others.*

**Deutsche Premiere**

Do 31.10.

19:45h  
CS6

Sa 2.11.

22:30h  
Koki