



Dheeraj Akolkar, geboren 1978 in Indien, studierte Architektur und arbeitete sechs Jahre lang als Regie- und Ausstattungsassistent in der Hindi-Filmindustrie in Mumbai. Nach Dokumentarfilmen in eigener Regie zog er nach London, wo er die Filmschule besuchte und eine Produktionsfirma gründete. 2012 zeigten die NFL sein Porträt „Liv & Ingmar“, 2013 den Munch-Film „Lasst uns den Schrei hören“.

Dheeraj Akolkar, born in 1978 in India, studied architecture before working for six years as an assistant director and assistant set decorator in Mumbai's Hindi film industry. After directing short documentaries, he moved to London, where he went to film school and set up a production company. In 2012, the NFL screened his portrait of "Liv & Ingmar", and in 2013, his documentary about Edvard Munch, "Let the Scream be Heard".

Fr 1.11.

20:00h
Koki

Sa 2.11.

19:45h
CS6

The long taboo subject of war children born of relationships with German occupiers. Five of them discuss their suffering and discrimination. Narrated by Liv Ullmann. Seventy years after the end of the war, they are still met with hostility – children born of Norwegian women and German occupation soldiers. There were an estimated 12,000 of these "war children" in 1945. Many of them grew up in foster homes or orphanages. They were marginalised, discriminated against, and often abused. In this film, five of them break the taboo and talk about their childhood, absent fathers, and their mothers, who were stigmatised as "Nazi whores". In addition to personal suffering, the film also explores efforts on the legal front to secure reparations from the Norwegian government with an appeal to the European Court of Human Rights in Strasbourg. The fate of these late victims of war gains a sense of exigency in the film via the narration by Liv Ullmann, who played the unhappy mother of one such war child in the 2012 film "Two Lives" (see p. 134).

Norwegen 2018, 64 Min., norw. OF, engl. UT

R: Dheeraj Akolkar B: Dheeraj Akolkar K: Haakon Wettre D: Gerd Fleischer, Tove Laila Strand, Jorunn Skoglund, Bjørn Lengfelder, Gerd Synnøve Moen, Randi Hagen Spydevold, Liv Ullmann (Kommentar) P: Christian Falch, Torstein Parelus, UpNorth Film-Orkanger WS: Limonero Films F: Norwegian Film Institute

DIE UNERWÜNSCHTEN

DE UØNSKEDE / WARS DON'T END

Lange tabuisiert: das Schicksal der Kinder deutscher Besatzungssoldaten. Fünf von ihnen berichten von Leid und Diskriminierung – kommentiert von Liv Ullmann. Noch 70 Jahre nach Kriegsende schlägt ihnen Hass entgegen: Kindern deutscher Besatzungssoldaten in Norwegen. Rund 12.000 solcher „Kriegskinder“ hat es 1945 gegeben. Viele von ihnen wuchsen bei Pflegeeltern oder in Heimen auf. Sie wurden ausgegrenzt und diskriminiert, oftmals missbraucht. Fünf von ihnen brechen das Tabu: In Interviews erzählen sie von ihrer Kindheit, den abwesenden Vätern und den als „Nazi-Huren“ stigmatisierten Müttern. Dabei kommt neben persönlichem Leid auch ihr juristischer Kampf um Wiedergutmachung durch die Norwegische Regierung vor dem Europäischen Gerichtshof für Menschenrechte in Straßburg zur Sprache. Besondere Dringlichkeit gewinnt das Anliegen dieser späten Kriegsoffer im Film durch den engagierten Kommentar von Liv Ullmann, die 2012 im Spielfilm „Zwei Leben“ (Retrospektive, S. 134) selbst eine der unglücklichen Mütter eines Kriegskindes verkörpert hat.