



WEHEN

VERKIR / LABOUR

Eine engagierte, anekdotenreiche Kulturgeschichte des Geburtswesens auf den Färöern, montiert aus lebhaften Schilderungen von Hebammen und Gebärenden. Die Verdrängung von Hausgeburten und Hebammen durch Accoucheure und Geburtskliniken setzte in Mitteleuropa Mitte des 18. Jahrhunderts ein. Auf den fernen Färöern geschah dies 200 Jahre später, als dort 1976 der erste Geburtshelfer seine Arbeit aufnahm. Seither kamen auch hier die meisten Kinder zwischen sterilen Krankenhauswänden zur Welt. 15 Frauen und ein Geburtshelfer berichten vor der Filmkamera von dem Unbehagen, das diese Entwicklung bei ihnen auslöst. Zu ihnen gehören die betagte Hebamme Aslaug, die Hunderte von Hausgeburten betreute, ehe sie 1978 Schichten im staatlichen Krankenhaus übernahm, ohne dort jemals heimisch zu werden, aber auch zwei junge Frauen, die sich 2017 für Hausgeburten entschieden. In Verbindung mit Film- und Fotodokumenten entsteht aus ihren lebhaften Schilderungen eine engagierte, anekdotenreiche Kulturgeschichte des Geburtswesens auf den Färöern.

Färöer 2019, 65 Min., fär. OF, engl. UT

R: Karina Jákupsdóttir, Theresa Jákupsdóttir K: Barbara Vang, Karina Jákupsdóttir D: Ingibjörg Rasmussen, Eyðgerð Amanda Petersen, Aslaug Vík Petersen, Helen Joensen, Eliana Hammer Olsen, Elsa Hallfríður Rasmussen, Poulina Abramsen P: Lea Leitstein Sørensen, Verkir Productions

An involving cultural history of giving birth in the Faroe islands, rich with vivid anecdotal depictions from midwives and new or incipient mothers. Home births and midwifery began to be replaced by birthing help and clinics in Europe in the middle of the 18th century. But it was not until 200 years later that the innovation took hold on the far-off Faroe Islands, when the first birthing helper took up his work in 1976. Since then, most children here have been born within sterile hospital walls. In this film, 15 women and midwives discuss on-camera their unease with that development. Among the subjects are Aslaug, an older midwife who helped with hundreds of home births before taking on shifts in the state hospital in 1978, without ever really feeling at home there. We also hear from two young women who decided in favor of home births in 2017. In combination with film and photo documentation, vivid anecdotes make this an involving cultural history of giving birth in the Faroe islands.

Theresa und Karina Jákupsdóttur, geboren 1986 bzw. 1990, sind Schwestern und selbst Töchter einer Hebamme. Theresa lebt mit drei Söhnen in Tórshavn, Karina als Editorin in Cambridge. Beide haben einen sozialwissenschaftlichen Background. „Wehen“ ist ihr Regiedebüt.



Theresa and Karina Jákupsdóttur, born in 1986 and 1990 respectively, are sisters and themselves daughters of a midwife. Theresa lives in Tórshavn with her three sons, and Karina in Cambridge where she works as an editor. Both from a social science background, this is their directorial debut.

Internationale Premiere

Mi 30.10.

10:45h
CS6

Do 31.10.

22:45h
CS6