



**Carl Olsson**, 1984 im schwedischen Kalmar geboren, lebt als Dokumentarfilmregisseur in Kopenhagen. Er besuchte das Dramatiska Institutet sowie die Nordens Folkhögskola „Biskops Arnö“ in Stockholm und studierte 2009-13 an der Dänischen

Filmschule in Kopenhagen. Nach dem mehrfach ausgezeichneten Abschlussfilm „Blessed Be This Place“ (2013) ist „Patrimonium“ sein erster langer Film.

*Carl Olsson, born in 1984 in Kalmar in Sweden, lives in Copenhagen where he directs documentaries. He attended the Dramatiska Institutet, as well as the Biskops Arnö college in Stockholm. From 2009 to 2013, he studied at the National Film School of Denmark in Copenhagen. Following his much lauded thesis film “Velsignet være dette sted” (Blessed Be This Place, 2013), “Patrimonium” is his first feature-length film.*

*A portrait of the landed gentry between tradition and modernity. In artfully composed “living pictures”, the film looks behind the façade of stately homes in the North. Four manor houses in Denmark and northern Germany. Their aristocratic owners host hunts, horse shows, and tours through their homes. They dine in mannered style at midday, survey their old-growth tree stock, and watch as wind turbines are erected on their latifundia. As the owners of estates and forests, they are as interested in agricultural policy as they are in the weather forecast. The film shows them in their native biotopes and on a visit to a museum – where everything looks much like it does in their homes . . . In long, mostly static takes, “Patrimonium” looks behind the façade of old ancestral homes. The documentary uses artfully composed “living pictures” to observe people of both sexes and various ages who are, in many ways, bound by tradition, while at the same time trying to get in step with the modern age.*

**Landadel zwischen Traditionen und Moderne: In kunstvoll arrangierten „lebenden Bildern“ blickt der Film hinter die Fassaden alter Adelshäuser im Norden.** Vier Herrenhäuser in Dänemark und Norddeutschland: Ihre adeligen Besitzer veranstalten Jagden, Reitturniere oder Führungen durch ihr Haus. Sie tafeln manierlich zu Mittag, vermessen ihren alten Baumbestand und begutachten auf ihren Latifundien die Aufstellung von Windkraftanlagen. Als Eigentümer von Ländereien und Forsten interessieren sie sich für Landwirtschaftspolitik ebenso wie für den Wetterbericht. Der Film zeigt sie in ihren heimischen Biotopen und beim Besuch im Museum – wo es fast so aussieht wie zu Hause . . . In langen, zumeist statischen Einstellungen blickt „Patrimonium“ hinter die Fassaden alter Adelshäuser. In kunstvoll arrangierten „lebenden Bildern“ präsentieren sich dort Menschen unterschiedlichen Geschlechts und Alters, die in vielerlei Traditionen eingebunden sind und zugleich zur Bewahrung ihres väterlichen Erbes mit der Moderne Schritt zu halten versuchen.

#### Deutsche Premiere

Sa 2.11.

20:00h  
Koki

So 3.11.

10:45h  
CS6

Dänemark 2019, 74 Min., dän., engl., dt., schw. OF, engl. UT

R: Carl Olsson B: Carl Olsson K: Jonathan Guldborg Elsborg, Mathias Døcker Petersen D: Gräfin Julie Marie Moltke-Huitfeldt, Haushofmeister Ulrich Graf Holstein-Holsteinborg, Haushofmeisterin Anne Elizabeth Lütken, Carl-Christian Ferdinand Graf von Scheel-Plessen P: Anne Köhncke, Final Cut for Real F: Danish Film Institute