



## DER KRIEGSFOTOGRAF

### KRIGSFOTOGRAFEN / PHOTOGRAPHER OF WAR

Jan Grarup, vertraut mit allen Kriegsschauplätzen, wird an einen privaten Krisenherd gerufen: Als seine Frau erkrankt, muss er sich um die drei Kinder kümmern. Als er im März 2014 in der Zentralafrikanischen Republik Opfer des Bürgerkriegs fotografiert, erreicht Jan Grarup die Nachricht, dass seine geschiedene Frau an Krebs erkrankt ist. Ohne seine Arbeit aufgeben zu wollen, wird sich der weltbekannte Kriegsfotograf nun um die gemeinsamen Kinder kümmern müssen. Daher folgt ihm der Film an die Fronten rund um Mosul, aber auch in den heimischen Haushalt, wo er ein geforderter Vater ist, der für seine drei Teenager Brotschmiert und Wäsche wäscht ... Boris B. Bertram hat Jan Grarup fünf Jahre lang mit der Kamera begleitet. Er wollte wissen: Welchen Einfluss haben die Schrecken einer von Kriegen heimgesuchten Welt auf dessen Familienleben? Was treibt ihn an, den Horror des Krieges und die Hoffnungen der von ihm Gezeichneten immer wieder zu fotografieren? Welche Opfer muss er selber bringen? Und wie viele hat er seiner Familie abverlangt?

*War photographer Jan Grarup faces his own private flash point when his ex-wife falls ill and he must take care of their three children. Jan Grarup was photographing the victims of the civil war in the Central African Republic when word reached him in March 2014 that his ex-wife had cancer. The world-renowned war photographer now had to take care of the couple's three children – without giving up his work. The film follows him on the fighting fronts around Mosul, Iraq, as well as on the home front, where he faces the demands of fatherhood, making sandwiches and doing the laundry ... Boris B. Bertram trained his camera on Grarup for five years. He wanted to know what the effects of the atrocities seen in war-torn regions have on the photographer's home life. What drives him to keep shooting the horrors of war and the hopes of his subjects? What sacrifices must he make himself? And how great was the demand on his family?*

**Boris B. Bertram**, geboren 1971, schloss 1999 ein Studium der Sozialpsychologie und Kommunikation an der Universität Roskilde ab. Bis 2005 folgte ein Dokumentarfilmstudium an der Dänischen Filmschule in Kopenhagen. Seither hat er vor allem für das Dänische Fernsehen Dokumentarfilme realisiert, die wie „Tankograd“ (2010), „The War Campaign“ (2013) und „The Human Shelter“ (2018) auch internationale Auszeichnungen errangen.



**Boris B. Bertram**, born in 1971, completed his degree in social psychology and communication at Roskilde University in 1999. He studied documentary film at the National Film School of Denmark until 2005. Since then, he has made films primarily for Danish television, including “Tank City” (2010), “The War Campaign” (2013), and “Human Shelter” (2018), which have won international honours.

Dänemark, FI 2019, 78 Min., dän, engl. OF, engl. UT

R: Boris B. Bertram B: Boris B. Bertram K: Henrik Bohn Ipsen, Adam Philp, Tony Lauge Madsen, Boris B. Bertram, Marcel Zyskind, Thøger Kappel D: Jan Grarup, Viola Walsøe Grarup, Elias Sekjær Grarup, Marikka Sekjær Grarup, Olivia Sekjær Grarup, Bernard-Henri Lévy P: Katrine A. Sahlstrøm, Good Company Pictures WS: LevelK F: Danish Film Institute

Fr 1.11.

19:45h  
CS6

Sa 2.11.

15:00h  
Koki