



## COLD CASE HAMMARSKJÖLD

**COLD CASE HAMMARSKJÖLD / COLD CASE HAMMARSKJÖLD**

Unfall oder Attentat? Recherchen zum Tod des UN-Generalsekretärs Dag Hammarskjöld 1961 münden in einen provokanten Polit-Thriller. Lux-Filmpreis-Kandidat 2019. Politischer Kriminalfall oder abstruse Verschwörungstheorie? Der Dokumentarfilmer Mads Brügger lässt diese Frage bis zum Ende seines Filmes offen. In ihm untersucht er den Tod des UN-Generalsekretärs Dag Hammarskjöld, der 1961 bei einem Flugzeugabsturz in Rhodesien ums Leben kam. Unfall oder Attentat? Bei seiner Spurensuche in Afrika stößt Brügger auf ehemalige Söldner und ihre skrupellosen Auftraggeber mit Verbindungen zu westlichen Geheimdiensten. . . In einer furiosen Mischung aus investigativem Journalismus und filmischer (Selbst-)Inszenierung präsentiert Brügger mögliche Motive und Täter, wobei neben Interviews und Film- und Foto-Archivalien auch Zeichentrick-Sequenzen zur Erhellung des zeitgeschichtlichen Rätsels beitragen. So fügt sich das filmische Puzzle Stück für Stück zum spannenden Polit-Thriller. Nominiert für den Lux-Filmpreis des Europaparlaments.

*This provocative film looks at whether the 1961 death of UN secretary-general Dag Hammarskjöld was an accident or an assassination. Nominated for the 2019 Lux Prize. Was Dag Hammarskjöld's death a political crime or a complex conspiracy? Documentary filmmaker Mads Brügger leaves that question unanswered at the end of his film, which examines the 1961 plane crash in what was then Rhodesia that killed the UN secretary-general. Was it an accident or an assassination? In tracing the various threads in several African countries, Brügger meets former mercenaries and their unscrupulous bosses, who have connections to Western intelligence agencies . . . In a passionate mixture of investigative journalism and cinematic (self-)dramatization, the director presents possible motives and perpetrators. In addition to interviews and archival footage and stills, animated sequences also serve to elucidate the contemporary mystery. Piece by piece, those elements merge like a cinematic puzzle into a fascinating real-life political thriller. The film is nominated for the European Parliament's Lux Prize.*

Mads Brügger, geb. 1972, ist Journalist, TV-Moderator und Filmemacher. Nach der satirischen Doku-Serie „Danes for Bush“ (2004) wurde er international bekannt durch den 2006 in Nordkorea „undercover“ gedrehten Dokumentarfilm „Die rote Kapelle“ sowie mit „The Ambassador“ (2011), einem Film über Blutdiamanten in Afrika. 2018 drehte er „St. Bernhard Syndicate“, über Bernhardinerzucht in China.



*Mads Brügger, born in 1972, is a journalist, TV presenter, and filmmaker. After directing the satirical documentary TV series "Danes for Bush" (2004), he had international success with "The Red Chapel", shot "undercover" in North Korea in 2016, and "The Ambassador" (2011), a documentary about the African blood diamond trade. In 2018, he made "The Saint Bernard Syndicate" about breeding the titular dog for the Chinese market.*

Dänemark, NO, SE, BE 2019, 128 Min., OF, engl. UT

R: Mads Brügger B: Mads Brügger K: Tore Vollan D: Mads Brügger, Clarinah Mfengu, Saphir Wenzhi Mabanza, Göran Björkdahl, Hilding Björkdahl, Margareth Ngulube, Custon Chipoya, Abraham Kunda, Jacob Phiri, John Ngongo P: Peter Engel, Wingman Media WS: DR International Sales F: Danish Film Institute

