



Håkan Lindhé gründete mit 23 Jahren seine eigene Theatercompagnie Cirkus Babylon, mit der er erfolgreiche Theaterproduktionen realisierte. Mit 30 wandte er sich dem Schreiben von Drehbüchern zu, zunächst fürs Kino, dann fürs Fernsehen. Bereits sein erster Kurzfilm „Clinch“ (1999) wurde mit einem Guldbagge-Preis ausgezeichnet. Weitere Erfolge waren „The Stockholm Syndrome“ (2003) und „Modus 2“ (2017).

Håkan Lindhé founded, at the age of 23, his own theatre company, Cirkus Babylon, which produced successful stage plays. At the age of 30, he turned to writing screenplays, first for cinema and then for television. One of his first short films, “Clinch” (1999), was awarded a Guldbagge Award. Other successes include “The Stockholm Syndrome” (2003) and “Modus 2” (2017).

Internationale Premiere

Di 29.10.

 22:00h
CS5

Mi 30.10.

 10:15h
CS4

David Ehrling is ambitious, vain, and a strategist. David Ehrling is handsome, opportunistic, and greedy. David Ehrling is a politician. During Sweden’s main political forum, the annual Almedalen Week in Visby, Minister of Economic Affairs David Ehrling’s long-held dream of becoming prime minister seems within reach. Things begin to fall into place quickly after the sitting president suggests internally that Ehrling be the successor. And so, behind the scenes a race against time begins – right up to the press conference at which Ehrling is to be nominated. His opponents, as well as probing journalists, line up to find compromising material from his past. His wife, tired of the marriage and public life, is less than thrilled about his ambitions. Only Ehrling’s assistant and press officer, who wants to climb the career ladder alongside him, really gets behind Ehrling and tries to erase the traces of the past and the dirt of the present.

DER INNERE ZIRKEL

DEN INRE CIRKELN / THE INNER CIRCLE E1&2

David Ehrling ist ehrgeizig, eitel und strategisch. David Ehrling ist gutaussehend, opportunistisch und gefallsüchtig. David Ehrling ist Politiker. Während der jährlichen Almedalen-Woche in Visby, Schwedens wichtigstem politischem Forum, rückt Wirtschaftsminister David Ehrlings lang gehegter Traum, Ministerpräsident zu werden, in greifbare Nähe. Die Ereignisse überstürzen sich, als die amtierende Präsidentin ihn intern als Nachfolger vorschlägt. Hinter den Kulissen beginnt ein Wettlauf mit der Zeit – bis zur Pressekonferenz, bei der er nominiert werden soll. Auch seine Gegner und neugierige Journalisten bringen sich in Stellung, um in Ehrlings Vergangenheit kompromittierendes Material zu finden. Seine von der Ehe und dem öffentlichen Leben müde gewordene Frau ist mehr als zurückhaltend gegenüber seinen Ambitionen. Allein Ehrlings Assistentin und Pressesprecherin, die mit ihm die Karriereleiter erklimmen will, stärkt ihm den Rücken und versucht, die Spuren der Vergangenheit und den Schmutz der Gegenwart zu verwischen.

Schweden 2019, 2 x 45 Min., schw. OF, engl. UT

C: Håkan Lindhé R: Håkan Lindhé, Anders Hazelius B: Håkan Lindhé, Anna Platt, Maja Winkler K: Andreas Lennartsson, Sebastian Danneborn D: Niklas Engdahl (David Ehrling), Nanna Blondell (Lena Nilsson), Ebba Hultkvist Stragne (Josephine Sparre), Olle Sarri (Joel Ehrling), Melinda Kinnaman (Astrid), Anna Bjelkerud (Premierministerin) P: Håkan Hammerén, Fundament Film WS: DRG