



## SONJA

### SONJA / SONJA – THE WHITE SWAN



Anne Sewitsky, geboren 1978, besuchte die Norwegische Filmschule und inszenierte die populäre TV-Serie „Himmelblå“ sowie Kurzfilme, ehe sie 2010 mit „Happy Happy“ ihr Kinodebüt ablieferte. Es eröffnete die NFL 2011, bei denen auch Sewitskys Jugendfilm „Anne liebt Philipp“ präsentiert wurde. 2015 hatte ihr Spielfilm „Homesick“ Premiere. Ihm folgten TV-Serien-Beiträge, u.a. „Monster“ (NFL 2017).

*Anne Sewitsky, b. 1978, went to the Norwegian film school. She directed episodes of the popular mini-series "Himmelblå" for Norway's NRK, as well as short films, before making "Happy Happy" (2010), her debut theatrical feature. That film opened the 2011 Nordic Film Days Lübeck, which also showed her film for young people "Totally True Love". In 2015, she made "Homesick", followed by more episodic, including "Monster" (NFL 2017).*

*The story of a life amidst fame and frenzy in Hollywood. The rise and fall of the "ice princess" Sonja Henie, depicted as the drama of a modern career woman. After winning her third Olympic gold medal, in Garmisch-Partenkirchen in 1936, Sonja Henie, then 24, sought a career in Hollywood. With the help of her father and her brother Leif, she gets lead roles from the start from producer Darryl Zanuck. A savvy businesswoman, she insists on control of the big ice skating numbers in her films, and chooses her own lovers with equal determination. But the radiant party girl has a dark side. She is greedy, self-indulgent, and manipulative with her assistant Connie. When she falls out with her brother, and loses control of her drinking, she makes a series of disastrous business decisions . . . Director Anne Sewitsky is less interested in absolute historical accuracy and more in presenting the Norwegian ice princess as a tough businesswoman – an icon of modernism, with a pop and rock soundtrack that drives her, and the narrative forwards.*

Ein Leben zwischen Ruhm und Rausch in Hollywood: Aufstieg und Niedergang der „Eisprinzessin“ Sonja Henie, gezeichnet als das Drama einer modernen Karrierefrau. Nach ihrem dritten Olympiasieg, 1936 in Garmisch-Partenkirchen, strebt Sonja Henie, 24, eine Karriere in Hollywood an. Dort unterstützt vom Vater und dem Bruder Leif, presst sie dem Filmproduzenten Darryl Zanuck von vornherein Hauptrollen ab. Geschäftstüchtig setzt sie in ihren Filmen große Eislaufnummern durch, selbstbestimmt wählt sie sich ihre Liebhaber aus. Doch das strahlende Partygirl hat auch dunkle Seiten: Sie ist gierig, zügellos und ihrer Assistentin Connie gegenüber manipulativ. Als es zum Bruch mit dem Bruder kommt und Sonja Henie die Kontrolle über ihren Alkoholkonsum verliert, trifft sie verheerende Geschäftsentscheidungen . . . An historischer Detailgenauigkeit wenig interessiert, präsentiert Anne Sewitsky die norwegische Eisprinzessin als toughe Unternehmerin – als Ikone der Moderne, die der Pop- und Rock-Soundtrack immer wieder aufpeitscht und vorwärtstreibt.

#### Deutsche Premiere

Mi 30.10.

22:00h  
KOLO

Fr 1.11.

19:00h  
CS5

Norwegen, IE, DK, SE 2018, 114 Min., norw., engl. OF, engl. UT

R: Anne Sewitsky B: Mette Marit Bolstad, Andreas Markusson K: Daniel Voldheim D: Ine Marie Wilmann (Sonja Henie), Valene Kane (Connie), Eldar Skar (Leif Hennie), Anders Mordal (Wilhelm Henie), Anneke von der Lippe (Selma Henie), Malcolm Adams (Arthur Wirtz), Pål Sverre Hagen (Niels Onstad) P: Cornelia Boysen, Synnøve Hørsdal, Maipo Film WS: TrustNordisk F: Norwegisch Film Institute