



Joachim Trier, geb 1974, studierte an der National Film and Television School in London. Sein Regiedebüt „Reprise“ (NFL 2007) wurde ebenso in Cannes uraufgeführt wie „Oslo, 31. August“ (NFL 2011), „Louder Than Bombs“ (NFL 2017) und „Thelma“ (NFL 2018). **Emil Trier**, geb 1981, hat an den Filmen seines Bruders mitgewirkt und eigene Kurz- und Dokumentarfilme realisiert, u.a. „Brettkontroll“ (2006) und „High Point“ (NFL 2014).

Joachim Trier, born in 1974, studied at the National Film and Television School in London. His directing debut “Reprise” (NFL 2007) premiered in Cannes, as did “Oslo, August 31st” (NFL 2011), “Louder than Bombs” (NFL 2017), and “Thelma” (NFL 2018). Emil Trier, born in 1981, has worked on his brother’s films, and made several of his own shorts and documentaries, including “Board Control” (2006) and “High Point” (NFL 2014).

Deutsche Premiere

Mi 30.10.

22:30h

Koki

Do 31.10.

10:45h

CS2

In 2017, writer Karl Ove Knausgård curated a sensational Munch exhibition. He allowed the documentarians to follow him during eight months of preparations. Since his “My Struggle” (2009–2011) book series was first published, Karl Ove Knausgård has been considered Norway’s most important contemporary writer. His books are as much discussed as his selection of art for the 2017 Munch exhibition. Knausgård made a surprising decision to showcase works that had rarely, or never, been displayed before – most from the artist’s later years. A previously “unknown” Munch was revealed, opening up a new perspective on arguably the most important painter of the early 20th century Scandinavian avant-garde. For eight months, directors Emil and Joachim Trier accompanied the curator as he visited well-known Munch sites and roamed the vast storerooms of the Munch museum. The result is a cinematic curator’s tour of the art, with Knausgård laying bare his very personal relationship to Edvard Munch and the criteria he used in choosing the works.

Norwegen 2018, 48 Min., norw., engl. OF, engl. UT

R: Emil Trier, Joachim Trier K: Jon Gaute Espevold, Magnus Flåto, Petter Holmern Halvorsen, Fred Arne Wergeland D: Karl Ove Knausgård, Joachim Trier, Stian Grøgaard, Kari Brandtzæg P: Nicolai Moland, Thomas Røsbak, Don't Look Now

DER ANDERE MUNCH

DEN ANDRE MUNCH / THE OTHER MUNCH

2017 kuratierte der Schriftsteller Karl Ove Knausgård eine Aufsehen erregende Munch-Ausstellung. Acht Monate lang ließ er sich bei deren Vorbereitung filmen. Seit seinem Romanzyklus „Min Kamp“ (2009–2011) gilt Karl Ove Knausgård als der wichtigste norwegische Autor der Gegenwart. So viel diskutiert wie seine Bücher war 2017 auch seine Auswahl aus Munchs Werk. Mit seiner überraschenden Entscheidung für selten oder sogar nie gezeigte Werke – vor allem aus den späteren Lebensjahren – entdeckte Knausgård einen bislang „unbekannten“ Munch und öffnete damit eine neue Perspektive auf den wohl bedeutendsten Maler der skandinavischen Avantgarde des frühen 20. Jahrhunderts. Acht Monate lang haben die Regisseure Emil und Joachim Trier Knausgård mit der Kamera zu berühmten Munch-Stätten und durch die weitläufigen Magazine des Munch-Museums begleitet. Aus ihren Gesprächen ist eine filmische Kuratorenführung entstanden, bei der Knausgård seine ganz persönliche Beziehung zu Edvard Munch und die Kriterien seiner Auswahl offenbart.