



Daniel Borgman, geboren 1981 in Dunedin, Neuseeland, studierte Filmwissenschaft, ehe er nach Kopenhagen ging, dort als FX-Spezialist arbeitete und 2009-12 an der Filmschule Super16 studierte. Seine Kurzfilme „Lars und Peter“ (2009) und „Berik“ (2010) liefen in Cannes und bei den NFL. Sein Spielfilmdebüt „Das Gewicht der Elefanten“ (NFL 2013) erlebte seine Premiere im Berlinale-Forum, ebenso „Loving Pia“ (2017).

Daniel Borgman, born 1981 in Dunedin, New Zealand, studied film before moving to Copenhagen. He worked there as an FX man and studied at the Super16 film school from 2009 to 2012. His shorts "Lars and Peter" (2009) and "Berik" were shown in Cannes and at the NFL. His feature debut "The Weight of Elephants" (NFL 2013) premiered in the Berlinale's Forum section, as did "Loving Pia" (2017).

A man fakes his daughter's death and takes her to live happily in the forest. But someone wants to steal her away... A subtle horror story based on Ane Riel's book. Several years ago, misfit Jens succeeded in getting the authorities to believe that his daughter Liv drowned. Since then, he, his wife Maria, and Liv have lived the life of hermits in the forest. Their house is falling down; Maria is bedridden and pregnant; Liv has run wild, but she is happy. Jens teaches her how to hunt animals and preserve them in resin. Jens is also happy. Back in civilisation, the authorities wanted to take Liv away from him, but he has succeeded in holding the family together. To keep it that way, he's prepared to let other people die, no matter how close they are to him... This film version of the bestselling book paints a gloomy picture of life in the natural world, where death is omnipresent. Atavistic, obsessive, incestuous – the forceful to the bitter end character depiction of a radical family man skilfully evokes psychological horror.

Seitdem ein Vater seine Tochter für tot ausgab, lebt er mit ihr glücklich im Wald. Doch man will sie ihm nehmen... Subtiler Horror nach dem Roman von Ane Riel. Vor einigen Jahren ist es dem Eigenbrötler Jens gelungen, die Behörden glauben zu lassen, dass seine Tochter Liv ertrunken ist. Seither führen die beiden mit der Mutter Maria ein Einsiedlerleben im Wald. Das Haus verfällt; Maria ist bettlägrig und schwanger. Liv ist verwildert, aber glücklich. Jens bringt ihr bei, wie man Tiere tötet und in Harz konserviert. Auch Jens ist glücklich. Damals wollte man ihm Liv wegnehmen. Jens aber hat die Familie zusammengehalten. Und damit dies so bleibt, ist er auch bereit, Menschen wirklich sterben zu lassen. Ganz egal, wie nahe sie ihm stehen... Ein düsteres Bild naturnahen Lebens, in dem der Tod allgegenwärtig ist, zeichnet diese stimmungsvolle Bestsellerverfilmung. Atavistisch, obsessiv, inzestuös: die konsequent bis zum bitteren Ende durchgeführte Charakterzeichnung eines radikalen Familienmenschen bringt gekonnten Psychohorror hervor.

Deutsche Premiere

Do 31.10.

22:00h
KOLO

So 3.11.

16:45h
CS2

Dänemark 2019, 94 Min., dän. OF, engl. UT

R: Daniel Borgman B: Bo hr. Hansen, nach dem Roman von Ane Riel K: Louise McLaughlin D: Peter Plaugborg (Jens), Vivelil Søgaard Holm (Liv), Sofie Gråbøl (Maria), Ghita Nørby (Else), Amanda Collin (Roald) P: Katja Adomeit, Peter Aalbæk Jensen, Adomeit Films, Zentropa WS: TrustNordisk F: Danish Film Institute