



ÜBER DIE UNENDLICHKEIT

OM DET OÄNDLIGA / ABOUT ENDLESSNESS



Roy Andersson, geboren 1943, studierte Literaturwissenschaften und Film, ehe er 1970 sein Debüt „A Swedish Love Story“ (NFL 2008) drehte. Sein zweiter Film „Giliap“ lief 1976 in Cannes, 1981 gründete er sein Studio 24.

Weltweiten Erfolg hatte seine Trilogie „Songs from the Second Floor“ (2000), „Das jüngste Gewitter“ (NFL 2007), „Eine Taube sitzt auf einem Zweig und denkt über das Leben nach“ (NFL 2014).

Roy Andersson, born in 1943, studied literature and film before directing his debut film “A Swedish Love Story” (1970, NFL 2008). His second film, “Giliap”, screened in Cannes in 1976, and he founded his company Studio 24 in 1981. Worldwide success came with his trilogy “Songs from the Second Floor” (2000), “You, the Living” (NFL 2007), “A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence” (NFL 2014).

A new masterpiece by the multiple award-winning director Roy Andersson. Both an ode and lament, it’s a kaleidoscope of everything that is eternally human. A cinematic reflection on human life in all of its beauty and bestiality, all of its splendour and simplicity. In “About Endlessness”, a dauntless narrator takes us by the hand and lets us wander in a dreamlike state. Seemingly trifling moments intensify into images of time and end up on equal footing with historic events. A pair of lovers float over war-torn Cologne; heading to a child’s birthday party, a father must tie his daughter’s shoes in the middle of a downpour; young girls begin to dance in front of a café, and a defeated army dejectedly marches to a POW camp. The film is both an ode and a lament, a kaleidoscope of everything that is eternally human, a never-ending story about the vulnerability of our existence. It won the Silver Lion for Best Direction in Venice in 2019.

Ein neues Meisterwerk des vielfach ausgezeichneten Regisseurs Roy Andersson. Sowohl Ode als auch Klage: ein Kaleidoskop all dessen, was ewig menschlich ist. Ein filmisches Nachdenken über das menschliche Leben in all seiner Schönheit und Grausamkeit, seiner Pracht und seiner Einfachheit. In „Über die Unendlichkeit“ nimmt uns ein unverzagter Erzähler an die Hand und lässt uns traumgleich umherschweifen. Scheinbar nichtige Augenblicke verdichten sich zu intensiven Zeit-Bildern und stehen auf Augenhöhe mit historischen Ereignissen: Ein Liebespaar schwebt über das vom Krieg zerstörte Köln; auf dem Weg zu einem Kindergeburtstag muss ein Vater mitten in einem Wolkenbruch seiner Tochter die Schuhe binden; junge Mädchen beginnen einen Tanz vor einem Café und eine geschlagene Armee marschiert mutlos zu einem Gefangenenlager. Der Film ist sowohl Ode als auch Klage, ein Kaleidoskop all dessen, was ewig menschlich ist, eine unendliche Geschichte über die Verletzlichkeit unserer Existenz. – In Venedig 2019 mit dem Preis für die Beste Regie geehrt.

Schweden, DE, NO, FR 2019, 73 Min., schw. OF, engl. UT

R: Roy Andersson B: Roy Andersson K: Gergely Pálos D: Jan-Eje Ferling, Martin Serner, Bengt Bergius, Tatiana Delaunay, Anders Hellström, Thore Flygel P: Pernilla Sandström, Studio 24 Roy Andersson Film Produktion WS: Coproduction Office V: Neue Visionen Filmverleih

Do 31.10.

22:00h
CS5

Fr 1.11.

16:00h
KOLO

Sa 2.11.

19:30h
CS3

So 3.11.

10:15h
CS4