



DER SOHN DES VOGELFÄNGERS

FÅGELFÄNGARENS SON / THE BIRDCATCHER'S SON

Historisches Familiendrama vor wild-romantischer Kulisse: Auf den Färöern führt ein rational kalkulierter Ehebruch zu heftigen emotionalen Verstrickungen. Die Färöer um 1800: Damit sie ihr Pachtland behalten können, müssen der Vogelfänger Esmar und seine Frau Johanna ihrem missgünstigen Pachtherrn Sámal einen männlichen Nachkommen vorweisen können. Als auch ihr drittes Kind ein Mädchen wird, folgen sie dem Rat ihrer unkonventionellen Freundin Livia, sich nach einem alternativen Kindsvater umzusehen. Ihre Wahl fällt auf Livias Geliebten, den französischen Kapitän Armand. Tatsächlich bringt Johanna einen Jungen zur Welt. Obwohl Sámal ahnt, dass der Franzose der Vater von Frans ist, muss er sich den Tatsachen fügen. Jahre vergehen. Und dann läuft erneut der französische Dreimaster in die Bucht ein ... Ein Drama emotionaler Verstrickungen: Vor wild-romantischer Kulisse schildert „Der Sohn des Vogelfängers“ die Folgen einer juristisch problematischen, mehr aber noch für das Gefühlsleben aller Beteiligten hoch riskanten Familienplanung.

Schweden, FO, DK 2019, 104 Min., fär., dän., schw., norw., frz. OF, engl. UT

R: Richard Hobert B: Richard Hobert, nach seinem Roman K: Andreas Troedsson D: Rudi Köhnke (Esmar), Vígdis Hentze Björck (Johanna), Livia Millhagen (Livia), Sébastien Courivaud (Armand), Jørgen Langhelle (Sámal), Hedda Rehnberg (Marie-Thérèse), Claus Bue (Gouverneur) P: Anders Birkeland, Göran Lindström, GF Studios WS: Eyewell F: Swedish Film Institute

A historical domestic drama in a ruggedly romantic setting. On the Faroe Islands, rationally premeditated adultery leads to violent emotional entanglements. Set in the Faroe Islands in the 19th century. Faroese law dictates that if the birdcatcher Esmar and his wife Johanna cannot present a male heir within a year to their spiteful landowner Sámal, they will lose their leased land. When their third child turns out to be a girl, they take the advice of their unconventional friend Livia and look for another man to father the needed son. They choose Livia's lover, the French sea captain Armand. And indeed, Johanna gives birth to a boy. Although Sámal suspects that the Frenchman is Frans' father, he has to follow the law. Years pass – and then the French three-master once again enters the bay ... A drama of emotional entanglements played out against a ruggedly romantic backdrop, "The Birdcatcher's Son" depicts the consequences of a problematic family planning decision that is legally questionable, and even more risky emotionally, for everyone involved.

Richard Hobert, 1951 in Kalmar geboren, studierte 1970-73 in Lund, arbeitete als Journalist, schrieb Hörspiele und wurde Regisseur für das Schwedische Fernsehen. Bekannt machten ihn u.a. seine sieben Spielfilme zu den Sieben Todsünden (1993-99). Die NFL zeigten 2005 seinen Film „Harrys Töchter“. Neben Theaterstücken schrieb und inszenierte er zuletzt den Spielfilm „En Enkel Till Antibes“ (2011).



Richard Hobert, born in 1951 in Kalmar, studied from 1970 to 1973 in Lund. A former journalist, radio-play author, and director for Swedish television, he gained fame with, inter alia, his cycle of seven feature films about the Seven Deadly Sins (1993-99). The 2005 NFL screened his film "Harry's Daughters". In addition to writing plays, he recently directed the feature film "A One-Way Trip to Antibes" (2011).

Deutsche Premiere

Mi 30.10.
19:00h
CS5

Do 31.10.
10:00h
KOLO

Fr 1.11.
16:30h
CS3

So 3.11.
19:00h
KOLO