



WEISSER WEISSER TAG

HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR / A WHITE, WHITE DAY

Ein Polizist findet Hinweise auf die Untreue seiner verstorbenen Frau. Grandios entwickelte Studie eines verhärteten Mannes und einer gar nicht eiskalten Rache. Ingimundur ist seit zwei Jahren Witwer. Viel Zeit verbringt der von der Arbeit freigestellte Polizist seither mit seiner kleinen Enkelin, die interessiert verfolgt, wie er sich in einem abgelegenen Gehöft ein neues Domizil einrichtet. Zudem soll eine Gesprächstherapie Ingimundur helfen, sein Schicksal zu akzeptieren. Dann aber findet er unter den Dingen der Toten einen Hinweis darauf, dass sie ihn betrogen hat, und der Schmerz ist wieder da. Um ihn zu stillen, greift Ingimundur zu brachialen Mitteln. . . . An bestimmten „weißen Tagen“ sei es möglich, mit den Toten zu kommunizieren, behauptet ein Sprichwort auf Island. In solch eine Zwiesprache mündet dieses grandios entwickelte und in kühle, distanzierte Bilder gefasste Psychogramm eines verhärteten Mannes, der großartig verkörpert wird vom isländischen Star-Schauspieler Ingvar E. Sigurðsson („Von Menschen und Pferden“, NFL 2014).

A police officer finds evidence of his late wife's infidelity. A sublimely constructed study of a hardened man, and a revenge that is anything but ice-cold. Since the death of Ingimundur's wife two years previously, the police officer, on leave from work, has spent a lot of time with his young granddaughter, who has followed the renovation of his new home, on a remote farmstead, with interest. Ingimundur attends counselling to come to terms with his grief. But when he finds evidence among his dead wife's things that indicates she cheated on him, the pain returns – and Ingimundur resorts to brutal measures to still his rage. According to an Icelandic saying, on certain "white days" it is possible to converse with the dead. And it is to such an exchange that the cool and aloof visuals, and superb construction of this psychological portrait of a hardened man leads. The Icelandic star Ingvar E. Sigurðsson ("Of Horses and Men", NFL 2014) excels in his embodiment of the film's lead character.

Hlynur Pálmason, 1984 in Reykjavik geboren, war bildender Künstler, ehe er 2013 ein Studium an der Dänischen Filmschule abschloss. Nach den Kurzfilmen „The Painter“ (2013) und „Sieben Boote“ (NFL 2014) erlebte sein Spielfilmdebüt „Winter Brothers“ seine Premiere 2017 in Locarno, wo der Film vier Preise gewann. „Weißer weißer Tag“ wurde 2019 beim Filmfestival in Cannes uraufgeführt.



Hlynur Pálmason, born in Reykjavik in 1984, was an artist prior to graduating from the National Film School of Denmark in 2013. Following his short films "The Painter" (2013) and "Seven Boats" (NFL 2014), he directed his feature debut, "Winter Brothers"; premiering in Locarno in 2017, the film won four awards. "A White, White Day" premiered at the Cannes Film Festival in 2019.

Island, DK, SE 2019, 108 Min., isl. OF, engl. UT

R: Hlynur Pálmason B: Hlynur Pálmason K: Maria von Hausswolff D: Ingvar E. Sigurðsson (Ingimundur), Ída Mekkín Hlynisdóttir (Salka), Hilmir Snær Guðnason (Olgeir), Björn Ingi Hilmarrson (Trausti), Elma Stefánía Ágústsdóttir (Elín), Sara Dögg Asgeirsdóttir (Ingimundurs Frau) P: Anton Máni Svansson, Join Motion Pictures WS: New Europe Film Sales V: Arsenal Filmverleih

Mi 30.10.
22:00h
CS5

Do 31.10.
19:00h
KOLO

Fr 1.11.
13:30h
CS3

So 3.11.
16:30h
CS3