



ANORI

ANORI / WIND



Pipaluk Kreutzmann Jørgensen, 38, arbeitet für Film, Theater und als Autorin. Ihr erstes Bühnenstück schrieb und inszenierte sie mit 26. Inzwischen betreibt sie in Nuuk die Caritas Filmproduktion, mit der sie Kurzfilme und Dokumentationen hergestellt hat. Für ihr Spielfilmdebüt „Anori“ wurde die Vorsitzende der Greenlandic Film Association mit dem grönländischen Kulturpreis 2019 ausgezeichnet.

Pipaluk Kreutzmann Jørgensen, 38, works in film, theatre, and as a writer. She wrote and directed her first stage play at the age of 26. She runs Caritas Production in Nuuk, where she has produced short films and documentaries and is also chairperson of the Greenlandic Film Association. For "Anori", her feature film debut, she received the 2019 Greenlandic cultural prize.

A Greenlandic singer fears for the life of her fiancé, who's been in an accident. This romantic thriller is Greenland's first feature film directed by a woman. The Greenlandic officer Inuk falls victim to an accident during a coast guard mission in the Arctic Ocean. He slips into a coma and is brought to a hospital in New York, where his fiancée, Anori, a singer, visits him. Inuk's younger colleague and rescuer, Malik keeps watch alongside her at his bedside. And, just like Inuk, Malik is also fascinated by this strong, beautiful woman . . . Using flashbacks, "Wind" tells the story of a love under threat. This romantic thriller effortlessly combines a modern urban backdrop with Greenlandic myths, where love and hate appear as elemental forces of nature in an opulently visualised dream-world. "Wind" is the country's first feature film directed by a woman. Singer Nukåka Coster-Waldau – daughter of Greenlandic politician Josef Motzfeldt and the wife of Nikolaj Coster-Waldau ("Game of Thrones") since 1998 – is absolutely captivating in the title role.

Eine grönländische Sängerin bangt um ihren verunglückten Verlobten. Der romantische Thriller ist der erste von einer Frau inszenierte Spielfilm Grönlands. Bei einem Einsatz der Küstenwache im Eismeer erleidet der grönländische Offizier Inuk einen Unfall. Er fällt ins Koma und wird in eine New Yorker Klinik gebracht. Dort besucht ihn seine Verlobte, die Sängerin Anori. Mit ihr am Krankenbett wacht Inuks junger Kollege und Lebensretter Malik. Wie Inuk ist auch er von der schönen, starken Frau fasziniert . . . In Rückblenden erzählt „Anori“ von einer bedrohten Liebe. Dabei verbindet der romantische Thriller die moderne Großstadtkulisse souverän mit grönländischen Mythen, in deren opulent visualisierter Traumwelt Liebe und Hass als elementare Naturgewalten erscheinen. „Anori“ ist der erste Spielfilm Grönlands, der von einer Frau inszeniert wurde. Sehr einnehmend in der Titelrolle: die Sängerin Nukåka Coster-Waldau, Tochter des grönländischen Politikers Josef Motzfeldt und seit 1998 Ehefrau von Nikolaj Coster-Waldau („Game of Thrones“).

Deutsche Premiere

Mi 30.10.

19:15h
CS4

Do 31.10.

16:00h
CS5

Sa 2.11.

13:30h
CS3

So 3.11.

13:15h
CS4

Grönland, DK 2018, 85 Min., grönl., engl. OF, engl. UT

R: Pipaluk Kreutzmann Jørgensen B: Pipaluk Kreutzmann Jørgensen K: Freyr LÍndal Sævarsson D: Nukåka Coster-Waldau (Anori), Ujarneq Fleischer (Malik), Angunnguaq Larsen (Inuk), Klaus Geisler (Ivik) P: Pipaluk Kreutzmann Jørgensen, Caritas Production