



RUDE BOYS

RUDE BOYS

Murat hat versucht, es ihm auszureden, doch Adam, eigentlich voll der Hänger, wird nicht von seiner Idee ablassen: Er will beim Triathlon mitmachen, obwohl er echt keine Sportskanone ist. Murat soll ihn hinfahren, aber der Tag beginnt nicht so, wie die beiden es abgemacht hatten ... Eine abenteuerliche Geschichte, basierend auf wahren Ereignissen und untermalt mit „Silly Walks“-Soundtrack.

Murat has tried to dissuade him, but Adam won't drop the idea. He wants to take part in the triathlon, even though he's not exactly a sporting ace. Murat is supposed to drive him there, but the day does not begin as the two had planned ... An adventurous story based on true events and accompanied by a "Silly Walks" soundtrack.

Ken Hagen-Takenaka, geboren 1980 in Hamburg, studierte Regionalwissenschaft Japan mit Schwerpunkt Wirtschaft. Er leitet die Agentur Dokuwa Communications, die deutschen Teams bei Produktionen in Japan hilft.

Ken Hagen-Takenaka, born 1980 in Hamburg, studied Japanese regional sciences with a focus on economics. He's the head of Dokuwa Communications, which specialises in support services for German productions in Japan.

2

Do 31.10.
22:15h
CS7

Deutschland 2019, 9 Min., dt. OF

R: Ken Hagen-Takenaka B: Ken Hagen-Takenaka, Murat Arslan, Maiko Wall-Nishikawa K: Jakob Süß D: Murat Arslan, Adam Bousdoukos, Ferris MC P: Ken Hagen-Takenaka, Maiko Wall-Nishikawa, DOKUWA Communications



SAISONALE GÄSTE

SEASONAL GUESTS

Der Weg zur Insel Neuwerk führt durch das Watt, mit der Ebbe bevölkern Pferdekutschen, Tourist:innen und Wattwander:innen den neuen Raum. Eine Zwischenwelt aus Ab- und Anwesenheit, Wasser und Land. Aus unterschiedlichen Perspektiven und Zeiträumen nähert sich der essayistische Kurzfilm dieser Übergangszone an.

The way to the island of Neuwerk goes across the mudflats. At low tide, horse-drawn carriages, tourists, and hikers populate the new environment. A world of absence and presence, water and land. This essayistic short film explores this transitional zone from different perspectives and periods.

Doro Carl lebt und arbeitet als Filmmakerin und Künstlerin in Hamburg. Sie studierte Visuelle Kommunikation an der HfBK. Sie war mit „Kurze Zukunft“ (NFL 2015) und „Bodenerhebungen“ (NFL 2016) im Filmforum vertreten.

Doro Carl is a filmmaker and artist in Hamburg. She studied visual communication at the University of Fine Arts Hamburg. The Filmforum previously screened her films "Short Future" (NFL 2015) and "Elevations of the Ground" (NFL 2016).

3

Fr 1.11.
13:15h
CS7

Deutschland 2018, 14 Min., dt. OF, engl. UT

R: Doro Carl B: Elisabeth Rapp, Doro Carl K: Doro Carl D: Alin Birlean, Jürgen Busse, Sabrina Goldbach, Imme Flegel P: Dorothea Carl, c/o Abbildungszentrum