



IN ARBEIT

WORK IN PROGRESS

Hinter den Kulissen des Jobcenters im ländlichen Mecklenburg-Vorpommern: Kundengespräche, Job-Börsen, Dienstbesprechung und Mitarbeitercoaching. Aber vor allem sind es die Menschen, die sich in der Institution bewegen und ganz konkret miteinander verhandeln. Scurrile Tragik findet hier genauso Platz wie alltägliche Banalität. Jeder Lebenslauf ein einzelner Fall in den Zeiten der Dumping-Löhne.

Behind the scenes at the job centre in rural Mecklenburg-Western Pomerania. Customer talks, job fairs, staff meetings, and employee coaching. But above all, the focus is on the people who keep the institution running as they directly deal with each other. Quirky tragedy is as much a part of the scene as everyday banality. In this age of wage dumping, each resume is a case of its own.

Johanna Huth erhielt für ihren ersten Dokumentarfilm „Der Fährmann und seine Frau“ (NFL 2015) den CineStar-Preis. **Julia Gechter** arbeitete als Produzentin. 2018 war ihr gemeinsam realisierter Kurzfilm „Nach Parchim“ in Lübeck zu sehen.

Johanna Huth received the NFL CineStar Prize for her first documentary, "The Ferryman and his Wife" (NFL 2015). Julia Gechter has worked as producer. In 2018, their jointly realised short film "To Parchim" was shown in Lübeck.

Weltpremiere

3

Fr 1.11.

13:15h
CS7

Deutschland 2019, 29 Min., dt. OF

R: Julia Gechter, Johanna Huth K: Julia Gechter P: Julia Gechter, Johanna Huth, Huth und Gechter GbR



IN ZEITEN DER TELEPORTATION

THE AGE OF TELEPORTATION

Irgendwann in der Zukunft: Ein Junge trifft ein Mädchen. Er träumt von der Raumstation über der Erde. Sie wohnt dort. Ein perfekter Match. Aber leider ist Teleportieren nicht so einfach wie gehofft.

Sometime in the future: boy meets girl. He dreams of the space station high above Earth. She lives there. A perfect match. But teleportation, unfortunately, is not as easy as they hoped.

Henning Pulß, geboren 1986 in Kiel, studierte zunächst Physik und absolvierte dann ein Drehbuchstudium an der HFF München. Seine zweite Regiearbeit „In Zeiten der Teleportation“ feierte auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis 2019 seine Weltpremiere.

Henning Pulßs (b. 1986 in Kiel) studied physics before doing a screenwriting degree at the University of Television and Film Munich (HFF). "The Age of Teleportation", his 2nd outing as a director, premiered 2019 at the Max Ophüls Prize Film Festival.

4

Fr 1.11.

16:15h
CS7

Deutschland 2019, 15 Min., dt. OF, engl. UT

R: Henning Pulß B: Henning Pulß, Philipp Maron K: Franz Kaschner D: Cem Yeginer (Junge), Nina Steils (Mädchen) P: Philipp Maron, Sebastian Fehring, Tristan Bähre, Maverick Film