



## BIG RED GUN

### BIG RED GUN

Im Schützenverein trifft Jannis zufällig seinen alten Schulfreund Marvin, der sich vor einer Gang verstecken muss. Die beiden vertauschen versehentlich ihre Rucksäcke. Auf der Firmenweihnachtsfeier findet Jannis Marvins Pistole. Er versucht, sie unbemerkt zu verstecken – besonders seine anwesende Ex-Freundin soll nichts mitbekommen. Doch dann taucht Marvin im Büro auf und will die Waffe zurück.

*At the riflery club, Jannis runs into his former schoolmate Marvin, who is hiding from a gang. The two accidentally mix up their backpacks. At the office Christmas party, Jannis finds Marvin's pistol. He tries to hide it, unnoticed – above all, he doesn't want his ex-girlfriend, who is at the party, to see it. But then Marvin shows up at the office and wants his gun back.*

**Merlin Slamanig**, geboren 1996, machte eine Ausbildung als Mediengestalter. Er arbeitet als Tonmeister, Motiondesigner und leitet Seminare für Jugendliche. Er ist freier Filmemacher und Autor und lebt in Kiel.

*Merlin Slamanig (b. 1996) trained as a media designer. He has worked as a sound engineer and motion designer, and has led seminars for young people. A freelance filmmaker and author, he lives in Kiel.*

Deutschland 2019, 22 Min., dt. OF, engl. UT

R: Merlin Slamanig B: Merlin Slamanig, Johann Schultz, Peter Ahlers K: Hannes Gorrissen D: Arne Berner (Jannis), Leon Rembarczyk (Marvin), Patricia Moresmau (Emelie) P: Merlin Slamanig, Jendrik Naase, moinmoin movies

2

Do 31.10.  
22:15h  
CS7



## DAS BILD, EINE ANNÄHERUNG IN FÜNF KAPITELN

### THE PICTURE, AN APPROXIMATION IN FIVE CHAPTERS

Bilder sind in unserer heutigen Welt allgegenwärtig. Wir Menschen produzieren und rezipieren mehr Bilder als jemals zuvor in der Geschichte. In fünf Kapiteln untersucht der Kurzfilm auf experimentelle Weise den Umgang mit analogen und digitalen Bildern. Wie verändern sich unser Blick auf die Welt und unsere Praktiken angesichts der Masse von Bildern?

*Pictures are omnipresent in the world of today. We humans produce and receive more images than ever before in history. In an experimental manner, this short film conducts a five-chapter investigation of the handling of analogue and digital images. In the face of this flood of images, how are we changing our view of the world and our practices?*

**Gabriele Schwark** arbeitet als Medienkünstlerin. „Schiffbruch“ (NFL 2012) und „Die Malerin Püppi von Schmitt“ (NFL 2016) liefen in Lübeck. **Karin Haenlein** studierte in Hamburg und Marseille und arbeitet als Künstlerin und Kunstvermittlerin.

*Gabriele Schwark is a media artist. "Shipwreck" (NFL 2012) and "The Painter Püppi von Schmitt" (NFL 2016) were screened in Lübeck. Karin Haenlein, an artist and art teacher, studied in Hamburg and Marseille.*

Weltpremiere

1

Do 31.10.  
16:15h  
CS7

Deutschland 2018, 7 Min., dt. OF, engl. UT

R: Gabriele Schwark, Karin Haenlein B: Gabriele Schwark, Karin Haenlein K: Gabriele Schwark, Karin Haenlein P: Gabriele Schwark, Karin Haenlein