



DIE VERWANDLUNG

ART OF ACTING

Ein offener und persönlicher Einblick in die gelebte Wahrhaftigkeit des Berufs der Schauspieler:innen, abseits von Show, Skandal und Blitzlichtgewitter. In ihrem Berufsalltag erleben Schauspielerinnen und Schauspieler ein Drama, von dessen Ausmaß wir wenig ahnen. Wir erleben sie in ihren Rollen, wenn sie verführen und versagen, als Held:innen und Bösewichte die Leinwand beleben. Von den Menschen hinter den Rollen erhalten wir, wenn überhaupt, nur ein Zerrbild durch die Linse der Boulevard-Medien. Sie leben einen Beruf, der sie in besonderer Weise öffentlich ausstellt. Der Dokumentarfilm spürt den Eigenarten dieses Berufes nach und lässt dabei die Darsteller:innen selber zu Wort kommen. Dabei gelingt es, hinter die Fassade des Spielens zu blicken, das fast automatisch mit dem Blick der Kamera einsetzt. Zwischen Eitelkeiten und Narzissmus erlaubt der Film einen Einblick in das Innenleben der bekannten Gesichter und Stimmen, der die Hochs und Tiefs des Schauspielens abseits vom roten Teppich deutlich macht.

Deutschland 2019, 72 Min., dt. OF

R: Michael Harder B: Michael Harder K: Matthias Kind, Michael Harder D: Thomas Arnold, Muriel Baumeister, Paul Faßnacht, Martin Feifel, Claus Theo Gärtner, Jürgen Heinrich, Aleksandar Jovanovic, Joachim Kerze, Alexander Scheer, Gro Swantje Kohlhof, Katrin Pollitt P: Gerd Haag, Tag/Traum Filmproduktion

An open and personal look into the lived truthfulness of the actors' profession – away from show, scandal, and the popping of flashbulbs. In their day-to-day work, actresses and actors experience drama on a scale we can hardly imagine. We see them enlivening the silver screen in their roles, playing seducers, losers, heroes, and villains. Of the people behind the roles, we know but little aside from that which is filtered through the distorted lens of the tabloid media. Their very profession puts them on public display in a unique way. This documentary explores the peculiarities of the profession, and lets the thespians have their say. It offers a look behind the acting façade, which goes up almost automatically when the camera is on. Amidst vanities and narcissism, the film offers an insight into the inner workings of the familiar faces and voices, and reveals the highs and lows of the actor's life off the red carpet.

Michael Harder, geboren 1965 in Bad Oldesloe, studierte Politikologie, Philosophie und Humanistik. Er arbeitet als Autor, Moderator und Regisseur bei verschiedenen Fernsehsendern. Sein Debütfilm „Die Stimme“ (2000) über den Opernsänger Thomas Quasthoff erhielt 2001 die Goldene Kamera und wurde für den Grimme-Preis nominiert.



Michael Harder (b. 1965, Bad Oldesloe) studied political science, philosophy, and humanities. He works as a writer, TV host, and director for various TV broadcasters. His debut film, "The Voice" (2000), about the opera singer Thomas Quasthoff, received Germany's Golden Camera prize in 2001 and was nominated for a Grimme Award.

Sa 2.11.

22:15h
CS7