

TO B OR TO B FLAT - DER KOMPONIST BOUDEWIJN BUCKINX

TO B OR TO B FLAT - THE COMPOSER BOUDEWIJN BUCKINX



Viola Rusche, geb. 1960 in Kiel, studierte Musik/Kunst in München und Düsseldorf. **Hauke Harder**, geb. 1963 in Heide, studierte Physik an der Universität Kiel. Gemeinsam drehten sie Komponistenporträts und waren in Lübeck mit „No Ideas But

in Things“ (NFL 2012) und „A Shape of Time“ (NFL 2016) vertreten. „To B or to B Flat“ gewann 2019 den Gesa-Rautenberg-Filmpreis beim Filmfest Schleswig-Holstein.

Viola Rusche (b. 1960 in Kiel) studied music and art in Munich and Düsseldorf. Hauke Harder (b. 1963 in Heide) studied physics at the University of Kiel. They have shot a series of composer portraits together, and were represented in Lübeck with “No Ideas But in Things” (NFL 2012) and “A Shape of Time” (NFL 2016). “To B or to B Flat” won the Gesa-Rautenberg Film Award at the Schleswig-Holstein Film Festival in 2019.

Viola Rusche and Hauke Harder use clear, calm images to present a portrait of the composer Boudewijn Buckinx, who radically pursues his own artistic path. Who comes up with the idea of writing “Nine Unfinished Symphonies”? Or “1001 Sonatas for Violin and Piano” – each about a minute long, but when combined one of the longest works ever? The Belgian postmodern composer Boudewijn Buckinx (b. 1945) deals with music history in a playful way. His work seems familiar, yet always confounds anew. “Daisies on a meadow” is how he once described his sonatas, which take the lead role in this film – alongside the Spanish sun and Belgian rain. With Buckinx, you always have to be prepared for surprises. “Why is my music so simple? Why is my music so complex?” – With a wink, he repeatedly gives new answers to these questions, thus giving an insight into his artistic position.

Mit klaren, ruhigen Bildern porträtieren Viola Rusche und Hauke Harder den Komponisten Boudewijn Buckinx, der radikal seinen eigenen künstlerischen Weg geht. Wer kommt auf die Idee, „Neun unvollendete Sinfonien“ zu schreiben? Oder „1001 Sonaten für Violine und Klavier“ – jede etwa eine Minute lang, aber insgesamt eines der längsten Werke überhaupt? Der Belgier Boudewijn Buckinx (geb. 1945) ist ein Postmoderner, der auf spielerische Weise mit der Musikgeschichte umgeht. Seine Musik scheint vertraut und doch irritiert sie immer aufs Neue. „Gänseblümchen auf einer Wiese“, so bezeichnete er einmal seine Sonaten, die in diesem Film neben der Sonne Spaniens und dem belgische Regen die Hauptrolle spielen. Bei Buckinx muss man eben immer auf Überraschungen gefasst sein. „Warum ist meine Musik so einfach? Warum ist meine Musik so komplex?“ – mit einem Augenzwinkern gibt er immer wieder neue Antworten auf diese Fragen und gewährt einen Einblick in seine künstlerische Haltung.

Deutschland 2019, 88 Min., fläm., engl. OF, engl. UT

R: Viola Rusche, Hauke Harder K: Johannes Imdahl D: Boudewijn Buckinx, Daan Vandewalle, Yves Senden P: Viola Rusche, Hauke Harder

Fr 1.11.

10:15h
CS7