



OLANDA

OLANDA

Eine bildgewaltige und rauschhafte Studie über Pilzsammler:innen in den Karpaten, die das Leben im Wald im Kontext der globalen Wirtschaft sinnlich erfahrbar macht. Ein wucherndes Myzel. Der Sternenhimmel über den rumänischen Karpaten. Die ersten zwei Bilder stecken die Dimensionen ab, denen sich „Olanda“ widmet: Details und feine Strukturen auf der einen, Konstellationen und das große Ganze auf der anderen Seite. Im Zentrum steht dabei ein saisonales Wirtschaftsgut der Gegend – der Pilz. Unter den Menschen sind ihm die Sammler:innen am nächsten, und der Film ist vor allem bei ihnen: auf Gängen durch den Wald, im Zeltlager, bei Autofahrten und Gesprächen. Von hier aus folgt er den rhizomartigen Verästelungen, die sich in Form von Gütern und Geld immer weiter verzweigen. Der Film erzählt von diesen Handelskreisläufen und ökonomischen Strukturen. Aber er ist auch das sinnliche Dokument eines Rhythmus des Alltags im Wald, wie ihn die Sammler:innen als erstes Glied einer viel größeren Wertungskette erleben.

Deutschland, RO 2019, 154 Min., rumän. OF, dt. UT

R: Bernd Schoch B: Andre Siegers, Bernd Schoch K: Simon Quack D: Ileana Mănicea, Valentin Constantin Mănicea, Marian Măruntelu, Marius Siminel Măruntelu P: Frank Scheuffele, Karsten Krause, fuenferfilm V: Arsenal - Institut für Film und Videokunst

The stunning imagery in this heady study of mushroom harvesters in the Carpathians conveys the sensuality of forest living in the context of a global economy. An exorbitantly growing mycelium. The star-filled sky above the Carpathian Mountains in Romania. The first two images stake out the dimensions of "Olanda" – details and fine structures on the one side, constellations and the big picture on the other. At the centre of these extremes is the region's seasonal commodity – the mushroom. Amongst the local residents, the harvesters are closest to it and the film focuses especially on them: on treks through the forest, in their tent camps, on car trips, and in conversation. From there, the film follows the rhizomic outgrowths that branch out and branch again in the form of products and money. The film tells the story of these trade cycles and economic structures, but is also a sensuous documentation of the everyday rhythm in the forest and how the mushroom harvesters experience it – as the first link in a much larger chain of exploitation.

Bernd Schoch, geboren 1971, wuchs im Schwarzwald auf und studierte Medienkunst an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung am ZKM in Karlsruhe. Seit 2008 lebt er in Hamburg und arbeitet als freier Filmemacher und Kurator. Er ist Professor an der Hochschule für Bildende Künste (HfBK). „Olanda“ feierte im Forum der Berlinale seine Weltpremiere und gewann den dokKa-Preis der Stadt Karlsruhe.



Bernd Schoch, born in 1971, grew up in the Black Forest region and studied media arts at the Center for Art and Media (ZKM) of the Karlsruhe University of Arts and Design. He's lived in Hamburg since 2008, working as a freelance filmmaker and curator, and is also a professor at the Hochschule für Bildende Künste (HfBK) art school. "Olanda" had its world premiere in the Forum section of the Berlinale and won the Karlsruhe dokKa prize.

Di 29.10.
21:00h
CS2