



THE HIDDEN CITY

THE HIDDEN CITY

Die Unterwelt einer europäischen Großstadt wird zum Schauplatz für einen sinnlich spürbaren Erkundungstrip. Eine kinematografische Reise in eine Parallelwelt. Dunkle Tunnel, feuchte Kanäle, Versorgungsschächte, Bahngleise und Lüftungen: Tief unter jeder Großstadt befindet sich ein schier unendlich verzweigtes Netz an Infrastruktur. Diese leistet nahezu unbemerkt vom Leben an der Oberfläche einen essenziellen Dienst für die moderne Gesellschaft. Auf den ersten Blick mit der Taschenlampe wirkt sie funktional und notwendig, auf den zweiten Blick wie das symbolische Unterbewusstsein einer Stadt. Ein Ort des Verdrängten und des Unheimlichen. Ein fremder Raum, den sich Arbeiter:innen in Spezialanzügen mit Ratten, Eulen und Katzen teilen, erhellt durch die Lichter eines vorbeisenden Zuges. Die kinematografische Reise führt in eine Parallelwelt, deren Existenz zwar bekannt ist, aber aus dem Blick gerückt scheint. Mit seinen virtuosen Bildern und dichtem Sounddesign wirkt „The Hidden City“ wie ein Sciene-Fiction-Film.

The underworld of a major European city becomes the setting for a sensory journey of exploration. A cinematographic expedition into a parallel world. Dark tunnels, damp sewers, supply shafts, railway tracks, and ventilation systems. Deep beneath every big city there is an almost endlessly branching network of infrastructure. Virtually unnoticed by the world above, these networks provide an essential service to modern society. In the glare of the flashlight, at first glance everything looks functional and necessary; at second glance, the symbolic subconscious of a city seems to come to the fore. A place of the suppressed and the uncanny; a bizarre space, illuminated by the lights of a passing train, it's a space that workers in special suits share with rats, owls, and cats. This cinematographic journey takes us into a parallel world; we're aware of its existence, but it nevertheless seems to have disappeared from our frame of reference. With its virtuoso images and dense sound design, „The Hidden City“ comes across like a science-fiction movie.

Victor Moreno, geboren 1981 in Teneriffa, studierte Dokumentarfilm in Barcelona sowie Philosophie und Film in Madrid. Nach „Holidays“ (2010) und „Edificio España“ (2012) ist „The Hidden City“ sein dritter langer Dokumentarfilm. Er wurde co-produziert vom Hamburger Produzenten Dirk Manthey, der immer wieder mit Beiträgen im Filmforum vertreten war.



Victor Moreno (b. 1981, Tenerife) studied documentary film in Barcelona, and philosophy and film in Madrid. After „Holidays“ (2010) and „Edificio Spain“ (2012), „The Hidden City“ is his third feature-length documentary. It was co-produced by the Hamburg producer Dirk Manthey, whose projects are often screened at the Filmforum.

Spanien, FR, DE 2018, 80 Min., span. OF, dt. UT

R: Víctor Moreno B: Rodrigo Rodríguez, Víctor Moreno K: Jose A. Alayón P: Dirk Manthey, José A. Alayon, Marina Alberti, Nayra Sanz Fuentes, Eva Chillón, Víctor Moreno, Dirk Manthey Film, El Viaje Films, NDR WS: Shellac V: UCM.one

So 3.11.

19:15h
CS7