



## FORTSCHRITT IM TAL DER AHNUNGSLOSEN

*PROGRESS IN THE VALLEY OF THE PEOPLE WHO DON'T KNOW*

Eine DDR-Fabrikruine wird 30 Jahre nach dem Mauerfall zur symbolischen Kulisse eines ungewöhnlichen filmischen Experiments zu Erinnerung, Nostalgie und Heimat. Das sächsische „Tal der Ahnungslosen“ lag so weit im Osten, dass kein Westrundfunk zu empfangen war. Hier war das volkseigene Kombinat „Fortschritt“ angesiedelt, der größte Landmaschinenhersteller der DDR. 30 Jahre nach dem Mauerfall ist das Werk verfallen. Wo früher Mähdrescher hergestellt wurden, wohnen jetzt syrische Asylbewerber. Ehemalige Werksarbeiter:innen helfen bei ihren Orientierungskursen. Was mit einer humorvoll inszenierten Deutschklasse in der „Fortschritt“-Ruine beginnt, endet mit Schulstunden in Staatsbürgerkunde, einem Heimatchor und Reenactments in einem alten Militärlager. Archivmaterial knüpft das sozialistische Band der Freundschaft zwischen Syrien und der DDR neu, denn die „Fortschritt“-Maschinen wurden auch dorthin geliefert. Eine filmische Erinnerungsarbeit, die zwischen Melancholie und Absurdität von einem geteilten Heimatverlust erzählt.

*Thirty years after the fall of the Berlin Wall, the ruins of a former East German factory are the symbolic setting of an unusual cinematic experiment on memory, nostalgia, and home. Saxony's "Valley of the Clueless" was located too far to the east to receive Western broadcasting. It was also the site of the largest agricultural machinery manufacturer in East Germany, the state-owned factory "Fortschritt" ("Progress"). Thirty years after the fall of the Wall, the factory is in ruins. Syrian asylum seekers now live where combine harvesters were once manufactured, and former factory workers assist them with their orientation courses. What begins with a humorously staged German class amidst the "Fortschritt" ruins ends with lessons in civics, a singing choir, and re-enactments in an old military camp. Archive material testifies to the socialist camaraderie between East Germany and Syria, where "Fortschritt" machinery was once also delivered. A cinematic work of reminiscence, shifting between the melancholic and absurd, that tells of a shared loss of home.*

Florian Kunert, geboren 1989 in Sebnitz in Sachsen, studierte Dokumentarfilmregie in Kuba und an der Kunsthochschule für Medien Köln. Sein Kurzdokumentarfilm „Oh Brother Octopus“ gewann 2017 den Deutschen Kurzfilmpreis. Sein Langfilmdebüt „Fortschritt im Tal der Ahnungslosen“ hatte im Forum der 69. Berlinale seine Weltpremiere und wurde von dem Hamburger Stefan Gieren produziert.



*Florian Kunert was born in 1989 in Sebnitz, Saxony. He studied documentary filmmaking in Cuba and at the Academy of Media Arts Cologne. His short documentary "Oh Brother Octopus" won the 2017 German Short Film Award. His feature film debut, "Progress in the Valley of the People Who Don't Know", was produced by Hamburg's Stefan Gieren and premiered in the Forum section of the 69th Berlinale.*

Deutschland 2019, 67 Min., dt. arab. OF, dt. engl. UT

R: Florian Kunert B: Florian Kunert K: Joanna Piechotta D: Majed Alsaid, Mohammad Hamdan, Hasan Jamjooon, Salem Alkadro, Abdul Rahman, Basil Al Hasso, Hagen Renger P: Stefan Gieren, The StoryBay film and interactive media

Sa 2.11.

16:15h  
CS7