



## AN DER BRUCHKANTE – IMKER IN MECKLENBURG

**ON THE FAULT-LINE: BEEKEEPERS IN MECKLENBURG**

Essayistische Annäherung an den bäuerlichen Überlebenskampf von Imker:innen und das Fortbestehen einer lebendigen Kultur, die aus dem Blick geraten ist. Die Filmemacherin, die selber seit der Kindheit Bienen hält, folgt Imker:innen in der Westmecklenburger Provinz in ihrem Arbeitsalltag. Die Imkerei ist nicht nur durch den Klimawandel und Großbetriebe gefährdet, sondern auch Themen wie Landflucht und sterbende Dörfer, Ökotourismus und Landgrabbing spielen eine Rolle in der bäuerlichen Überlebenskultur, die zunehmend zu schwinden droht. Kombiniert werden die Aufnahmen mit Szenen einer Schauspielprobe. Theaterregisseur Armin Petras inszeniert mit Imker:innen, Landwirt:innen und Schauspieler:innen Heiner Müllers „Die Umsiedlerin“, ein Stück, das in der DDR zunächst verboten war und in seiner Kritik an den Landwirtschaftsreformen doch Parallelen zu den heutigen Problemen aufweist. Ein vielstimmiger Essay über die Kreativität der verbliebenen Bewohner:innen und gelebte Erfahrungen auf dem Land.

*An essayistic approach to the rural beekeepers' fight for survival and the endurance of a lively culture that has largely disappeared from view. The filmmaker, who has kept bees herself since childhood, follows the daily working life of beekeepers in the countryside of West Mecklenburg. Beekeeping is endangered not only by climate change and industrialised farming, but also by issues such as rural exodus, dying villages, ecotourism, and land grabbing, all of which play a role in a rural culture of survival that is ever more in danger of vanishing. On-location footage is combined with scenes from a rehearsal of theatre director Armin Petras' staging of Heiner Müller's "The Resettled Woman" with a cast of beekeepers, farmers, and actors. The play, which was initially banned in East Germany due to its critique of agricultural reforms, has parallels to today's problems. The film is a polyphonic essay on the creativity of the area's remaining inhabitants, and the rural living experiences.*

Anne Andersen, geboren in Angeln, studierte Theaterwissenschaften in Gießen und Film an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg. Sie arbeitet in der Landwirtschaft, als Lehrerin und wirkte an Theaterproduktionen mit. Seit 1996 ist sie als freie Filmemacherin, Kamerafrau und Produzentin tätig. Sie lebt in Ludwigslust. „An der Bruchkante“ feierte seine Premiere auf dem Filmkunstfest MV in Schwerin.



*Anne Andersen, born in Angeln, studied theatre arts in Giessen and film at the University of Fine Arts in Hamburg. She has worked in agriculture and as a teacher, and taken part in stage productions. She has been a freelance filmmaker, cinematographer, and producer since 1996. She lives in Ludwigslust. "On the Fault Line" had its premiere at the FilmArtFestival Mecklenburg-Pomerania in Schwerin.*

Deutschland 2019, 128 Min., dt. OF

R: Anne Andersen B: Anne Andersen K: Börres Weiffenbach, Bernd Meiners, Anne Andersen D: Armin Petras, Anja Schneider, Ute Kämpfer, Amos Detscher, Mervan Ürkmez, Marlene Eiberger, Christoph Götz, Britta Stützer, Adam Pultz-Melbye P: Anne Andersen, anne.andersen.film

So 3.11.

10:15h  
CS7