



TAGE DES LETZTEN SCHNEES

THE LAST SNOWY DAYS

Das Krimidrama über Trauer, Sehnsucht, Schuld und Liebe verlegt die Handlung des gleichnamigen Romans von Jan Costin Wagner nach Norddeutschland. Lars und Kirsten Eckert führen ein glückliches Familienleben in Hamburg, bis Lars mit seiner Tochter einen tragischen Autounfall hat, bei dem das elfjährige Mädchen ums Leben kommt. Kriminalhauptkommissar Johannes Fischer übernimmt trotz Einwänden seiner Vorgesetzten die Untersuchung des tödlichen Unfalls, da er die Familie persönlich kennt. Während Lars aussagt, von einer Art Blitz abgelenkt worden zu sein, zweifeln seine Frau Kirsten und die Polizei an einem Fremdverschulden. Am nächsten Tag wird Johannes Fischer zu einem weiteren Tatort gerufen: Eine junge Frau wurde erschossen auf einer Parkbank gefunden. Die Ermittlungen führen die Polizei zu einem Hamburger Banker, der eine heimliche Liebesbeziehung mit dem Opfer hatte. Kommissar Fischer stößt auf ein fatales Beziehungsgeflecht, das Menschen, die ursprünglich nichts miteinander verbunden hat, schicksalhaft zusammenführt.

Deutschland 2019, 90 Min., dt. OF

R: Lars-Gunnar Lotz B: Nils-Morten Osburg, nach dem Roman von Jan Costin Wagner K: Jan Prahll D: Henry Hübchen (Johannes Fischer), Bjarne Mädel (Markus Sellin), Barnaby Metschurat (Lars Eckert), Victoria Mayer (Kirsten Eckert), Mercedes Müller (Lisa Marin), Victoria Trauttmansdorff (Konstanze Satorius) P: Silke Pützer, Wolfgang Cimeria, Network Movie Film- und Fernsehproduktion, ZDF

This crime thriller about mourning, longing, guilt, and love relocates the story of the eponymous novel by Jan Costin Wagner to northern Germany. Lars and Kirsten Eckert lead a happy life together as a family in Hamburg until Lars is involved in a tragic car accident that takes the life of his 11-year-old daughter. Chief Detective Johannes Fischer takes on the investigation of the fatal accident over the objection of his superiors, since he knows the family personally. While Lars states that he was distracted by some sort of flash of light, his wife Kirsten and the police doubt anyone else was involved in the accident. The next day, Johannes Fischer is called to another crime scene; a young woman has been found shot dead on a park bench. The investigation leads the police to a Hamburg banker who was having a secret love affair with the victim. Detective Fischer discovers a fatal nexus of relationships that portentously brings people together who initially had nothing to do with one another.

Lars-Gunnar Lotz, geboren 1982 in Bad Ischl (Österreich), studierte Visuelle Kommunikation an der Kunsthochschule Kassel und Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Sein preisgekrönter Abschlussfilm „Schuld sind immer die anderen“ lief 2013 in den deutschen Kinos und gewann mehrere Auszeichnungen. In Lübeck war er 2017 mit „Polizeiruf 110 – In Flammen“ im Filmforum vertreten.



Lars-Gunnar Lotz, born in 1982 in Bad Ischl, Austria, studied visual communication at the art academy in Kassel, and directing at the Film Academy Baden-Württemberg. His prize-winning graduate film "Shifting the Blame" was shown in German cinemas in 2013 and won many awards. He was also represented in the Lübeck Filmforum in 2017 with "Alarm 110 – In Flames".