



## PELIKANBLUT

### PELICAN BLOOD

Atmosphärisch dichtes Drama mit beeindruckenden Darsteller:innen über die grenzüberschreitende Selbstaufopferung einer verzweifelten Mutter. Wiebke lebt mit ihrer neunjährigen Adoptivtochter Nicolina auf einem idyllischen Pferdehof. Nach Jahren des Wartens adoptiert die Pferdetrainerin ein weiteres Mädchen, die fünfjährige Raya aus Bulgarien. In den ersten Wochen herrscht Harmonie, doch kurze Zeit später bemerkt Wiebke, dass sich die schüchterne Raya verändert. Sie hat Schwierigkeiten, zwischenmenschliche Regeln zu akzeptieren, und ist nicht fähig, emotionale Bindungen aufzubauen. Mit ihrem eskalierenden Verhalten bringt Raya sich und andere in Gefahr, auch Nicolina. Ein Neurologe vermutet, dass Raya ihr Leben lang krank sein wird. Wiebke muss entscheiden, ob sie das Mädchen weiter bei sich behält. Besessen von dem Gedanken, Raya zu heilen, isoliert sie sich immer mehr, auch von ihrem Liebhaber Benedict. Als einzig mögliche Lösung des Konflikts scheint sie ein ungewöhnliches Opfer bringen zu müssen.

Deutschland 2019, 121 Min., dt. OF, engl. UT

R: Katrin Gebbe B: Katrin Gebbe K: Moritz Schultheiß D: Nina Hoss (Wiebke), Katerina Lipovska (Raya), Adelia-Constance Giovannini Occeppo (Nicolina), Yana Marinova (Sigrid), Murathan Muslu (Benedict), Samia Muriel Chancrin (Henrietta) P: Verena Gräfe-Höft, Mila Voinikova, Junafilm UG c/o HTTV Produktion V: DCM Film Distribution

*Highly atmospheric drama with impressive acting about the trans-border self-sacrifice of a desperate mother. Wiebke lives with her nine-year-old adopted daughter, Nicolina, on an idyllic horse farm. After years of waiting, the horse trainer adopts another girl, five-year-old Raya from Bulgaria. The first weeks are smooth sailing, but a little later Wiebke notices that shy Raya is changing. She has difficulty accepting interpersonal rules and is unable to build emotional bonds. As Raya's behaviour escalates, she puts herself and others – including Nicolina – in danger. A neurologist suspects Raya's illness is incurable, and Wiebke has to decide whether or not to keep the child. Obsessed with the idea of healing Raya, Wiebke isolates herself more and more, even from her lover Benedict. The only possible solution to the conflict appears to involve making an unusual sacrifice.*

Katrin Gebbe, geboren 1983, studierte Kunst in Enschede, wechselte dann an die Hamburg Media School, wo sie das Aufbaustudium Regie 2005 abschloss. Ihr Debütfilm „Thore tanzt“ (NFL 2013) war für die Sektion „Un Certain Regard“ in Cannes ausgewählt und wurde 2013 mit dem Preis der deutschen Filmkritik ausgezeichnet. Ihr zweiter Film „Pelikanblut“ feierte Weltpremiere bei den IFF Venedig.



*Katrin Gebbe (b. 1983) studied art in Enschede. She subsequently completed her postgraduate studies in directing at the Hamburg Media School in 2005. Her debut film, "Nothing Bad Can Happen" (NFL 2013), was selected for the "Un Certain Regard" section at Cannes and received the German Film Critics Award in 2013. Her second film, "Pelican Blood", had its world premiere at the Venice Film Festival in August.*

Fr 1.11.

19:15h  
CS7