



## FÜRS VATERLAND

### FÖR FÄDERNESLANDET / FOR THE FATHERLAND

**Georg af Klercker** (1877-1951) zählt mit Mauritz Stiller und Victor Sjöström zu den „großen Drei“ des schwedischen Stummfilms. Er war Rettungsschwimmer und Seeoffizier, ehe er zum Theater und 1911 zum Film ging. Allein 1915-18 drehte er für die Firma Hasselblad 28 Filme; ein letzter entstand 1926. 1992 verlieh Ingmar Bergman ihm postum den Ingmar-Bergman-Preis. 1995 widmeten ihm die Nordischen Filmtage Lübeck eine Retrospektive.

*Georg af Klercker (1877-1951) ranks alongside Mauritz Stiller and Victor Sjöström among the "big three" Swedish silent directors. He was a rescue swimmer and naval officer before turning to theatre and in 1911, to film. Between 1915 and 1918 alone, he shot 28 films for the Hasselblad company. In 1992, he was posthumously honoured with the Ingmar Bergman Award and in 1995, the Nordic Film Days dedicated the Retrospective to him.*

*A spying nobleman ruthlessly exploits a lady he meets at a ball. This early drama of upper class machinations combines opulent sets with images of savage nature. With a brief from a foreign military, Count Ivan von Kaunowitz attends a ball to make the acquaintance of young Ebba von Tell. The daughter of a Swedish state minister goes out riding with the count near a fort that, unbeknownst to her, he has been tasked with investigating. But his behavior arouses the suspicion of a Laplander friend of Ebba's. When von Kaunowitz also worms his way into the good graces of Ebba's friend Gunhild, the Laplander starts to keep a close eye on him . . . This noteworthy drama was made at the height of the "spy fever" that gripped Europe before World War I. It was shot in the savage landscapes around the regimental city of Sollefteå and in the studio in Copenhagen. Praised for its advanced camerawork and editing, the film shows "modern" encrypting techniques and the celebrated director Georg af Klercker as an unscrupulous nobleman, in one of his legendary film appearances. – With live musical accompaniment.*

Ein spionierender Graf nutzt eine Ballbekanntschaft skrupellos aus. Das frühe Salondrama kombiniert luxuriöse Ausstattungssprache mit Bildern der wilden Natur. Von ausländischen Militärs instruiert, sucht Graf Ivan von Kaunowitz auf einem Ball die Bekanntschaft der jungen Ebba von Tell. Nichtsahnend unternimmt die Tochter eines schwedischen Ministers mit dem Grafen einen Ausritt in die Nähe jener Festung, die auszuforschen er beauftragt ist. Allerdings weckt sein Verhalten den Verdacht eines mit Ebba befreundeten Sami. Als der Graf auch das Vertrauen von Ebbas Freundin Gunhild erschleicht, beginnt der Sami, ihn zu observieren. . . Auf dem Höhepunkt der europäischen „Spionitis“ vor dem Ersten Weltkrieg entstand in der wilden Landschaft um die Garnisonsstadt Sollefteå und in Kopenhagener Ateliers dieses bemerkenswerte Drama. Gerühmt für seine avancierte Kamera- und Schnitttechnik, zeigt es „moderne“ Chiffrierverfahren und den gefeierten Regisseur Georg af Klercker als skrupellosen Grafen bei einem seiner legendären Filmauftritte. – Mit Live-Musikbegleitung.

Schweden 1914, 48 Min., stumm, schw. ZT, dt. UT

R: Georg af Klercker B: Ragnar Ring K: Henrik Jaenzon D: Georg af Klercker (Ivan von Kaunowitz), Lilly Jacobsson (Ebba von Tell), J. Lange (Gunhild) P: Pathé Frères, Stockholm F: Swedish Film Institute

Do 31.10.  
19:30h  
S6