



Erik Løchen (1924-1983) ließ schon mit seinem Debüt „Die Jagd“ (1959) aufhorchen, in dem er, von Brecht inspiriert, die Schauspieler sich direkt ans Publikum wenden ließ. Solche Experimente setzte er in drei Filmen fort, wobei er allerdings nur bei „Gegenvorstellung“ selbst Regie führte. Bei der Rentierjägerparabel „Knut Formos siste jakt“ (1973) und der absurden „Fabel“ (1980) überließ er aus Krankheitsgründen die Regie Jan Erik Düring.

Erik Løchen (1924-83) attracted attention with his debut feature *“The Hunt”* aka *“The Chasers”* (1959); inspired by Brecht, he has the actors address the audience directly. He continued experimenting with the scripts for his next three films, whereby he was only able to actually direct *“Remonstrance”*. In ill health, he handed off directing duties for *“Knut Formos siste jakt”* (1973) and the absurd *“Fabel”* (1980) to Jan Erik Düring.

An experimental film about a film crew making a political thriller. As the bogeyman of the Cold War dissolves, so too does cinematic form. Who is a friend? Who is an enemy? The confusion of 1970s détente policies are reflected in this unusual film experiment made by Norwegian multi-disciplinary avant-garde artist Erik Løchen. At the heart of “Remonstrance” is a film crew working on a drama about secret alliances and political assassinations. Løchen – the grandfather of director Joachim Trier (“Thelma”, NFL 2017) – couples that narrative with a second level, on which the actors behind the film production step forward, so the film takes on the character of a labyrinth. But Løchen is most inspired by Jean-Luc Godard, although the Norwegian director far outstrips his idol in terms of radicalness. He has structured the “plot” in such a way that the five reels of his film can be shown in any order, meaning that there are 125 possible versions of “Remonstrance”.

GEGENVORSTELLUNG

MOTFORESTILLING / REMONSTRANCE

Ein experimenteller Spielfilm über ein Filmteam, das einen Politthriller dreht. Mit dem Feindbild des Kalten Krieges löst sich auch die filmische Form auf. Wer ist Freund? Wer ist Feind? Die Irritationen der Entspannungspolitik der 1970er Jahre fanden Niederschlag in diesem außergewöhnlichen Film-Experiment des norwegischen Avantgardisten Erik Løchen. Im Mittelpunkt seiner „Gegenvorstellung“ steht ein Filmteam, das an einem Drama über geheime Allianzen und politische Attentate arbeitet. Løchen – Großvater des Regisseurs Joachim Trier („Thelma“, NFL 2017) – verknüpft diese Erzählung mit einer zweiten Ebene, auf der die Schauspieler hinter der Filmproduktion hervortreten, so dass der Film den Charakter eines Labyrinths annimmt. Dazu inspirieren ließ sich Løchen von Jean-Luc Godard, den er an Radikalität allerdings noch übertraf. Denn Løchen hat die „Handlung“ so strukturiert, dass die fünf Rollen seines Films in jeder beliebigen Reihenfolge abspielbar und dadurch 125 verschiedene Versionen dieser „Gegenvorstellung“ denkbar sind.

Norwegen 1972, 97 Min., norw. OF, engl. UT

R: Erik Løchen B: Erik Løchen K: Knut Gløersen D: Per Theodor Haugen (Schauspieler), Espen Skjønberg (Regisseur), Anne Marie Ottersen (Filmteam), Geir Børresen (Soldat), Rolv Wesenlund (Mann), Unni Bernhoft (Journalistin) P: Jan Erik Düring, Studio ABC F: Norwegian Film Institute