



DOUGLAS

DOUGLAS / DOUGLAS

Pål Bang-Hansen (1937-2010), der wohl bekannteste Filmkritiker Norwegens, war in den 50ern Jugenddarsteller an den Osloer Theatern, bevor er eine Regieausbildung in Rom absolvierte. Sein Debüt „Skrift i sne“ lief 1966 im Wettbewerb der Berlinale. Bis 1979 realisierte er sechs Kinofilme, darunter „Norwegische Bauklötze“ (1972, NFL 2014) und „Der Kronprinz“ (1979, NFL 2010). Als Filmkritiker berichtete er u.a. über 30 Jahre regelmäßig aus Lübeck.

Pål Bang-Hansen (1937-2010) began his career in the 50s as an actor, then trained as a director in Rome. His first film "Skrift i sne" ("Writing in the Snow") was shown in at the 1966 Berlinale. By 1979 he had directed six films, including 1972's "House-building Norwegian Style" (NFL, 2014). His last film was "The Crown Prince" (NFL 2010). As a film critic, he reported regularly from Lübeck for 30 years.

A bilious portrait of an overreaching secret agent. "Douglas" is both a fierce satire and an admonition against a slide into a surveillance state. The lives of others are an open book for Douglas. The squat, beefy man works for the intelligence service and believes that status gives him the right to stalk, badger, and bully other people, both in their professions and their private lives. . . . State constraints as a tool for repression of the individual is a central motif in almost all of Pål Bang-Hansen's films. But although the director usually takes up the point of view of the victim, in "Douglas" he gives us a perpetrator. His satirical portrait of an overreaching secret agent is a pointed denunciation of misdirected power and, at the same time, a warning against a slide into a surveillance state. The look of the film, with its dingy, gritty images is a reflection of the grubby enterprises its protagonist practices. Because of a few "obscenities" scattered throughout the film, the only version of "Douglas" released in Norway was cut by 22 seconds.

Das gallige Porträt eines übergriffigen Geheimdienstlers. „Douglas“ ist eine scharfe Satire und zugleich eine Warnung vor dem Weg in den Überwachungsstaat. Das Leben der Anderen ist für Douglas ein offenes Buch. Der untersetzte, bullige Mann arbeitet für den Geheimdienst und aus diesem Status leitet er das Recht ab, seine Mitmenschen zu belauern, zu bedrängen und zu schikanieren, beruflich wie privat . . . Die Unterdrückung des Individuums durch staatliche Restriktionen ist ein zentrales Thema in fast allen Filmen Pål Bang-Hansens. Doch während er sonst aus der Perspektive der Opfer erzählt, zeigt er in „Douglas“ einen Täter. Sein satirisches Porträt eines übergriffigen Geheimdienstlers ist eine scharfe Anklage fehlgeleiteter Macht und zugleich eine Warnung vor dem Weg in den Überwachungsstaat. Dabei entspricht der „Look“ des Films mit seinen schäbigen, grobkörnigen Bildern dem schmutzigen Geschäft, das sein Held betreibt. Wegen einiger eingestreuter „Obszönitäten“ lief „Douglas“ in Norwegen nur in einer um 22 Sek. gekürzten Fassung.

Norwegen 1970, 90 Min., norw. OF, dt. UT

R: Pål Bang-Hansen B: Pål Bang-Hansen, nach einem Roman von Haavard Haavardsholm K: Knut Gløersen D: Rolv Wesenlund (Douglas), Tom Tellefsen (Konrad), Per Christensen (Berek), Kjersti Døvingen (Kari), Gunnar Olram (Ahrman), Jan Tore Lunde (Morris), Rolf Sand (Lektor Zellner) P: Egil Monn-Iversen, EMI-Produksjon F: Norwegian Film Institute

Do 31.10.

22:15h

CS4