



DIE KINDER VOM HOTEL AMERIKA

VAIKAI IŠ „AMERIKOS“ VIEŠBUČIO / THE CHILDREN FROM THE HOTEL „AMERICA“

Jugendliche Rebellion in Kaunas, 1972. Das aufwühlende Drama über die Konfrontation junger Hippies mit der Miliz und dem KGB basiert auf realen Geschehnissen. „Džageris“, das heißt auf Litauisch nichts anderes als „Jagger“. Der 17-Jährige, den seine Freunde so nennen, ist ein großer Fan der Rolling Stones und spielt auch selbst in einer Band Gitarre. Das Refugium seiner Clique ist ein ehemaliges Nobelhotel in Kaunas, das „Hotel Amerika“. Hier hören die Jugendlichen Rock-Musik via westliche Sender. Als sie einen Fan-Brief an Radio Luxemburg verfassen, wird dieser von staatlichen Stellen abgefangen. Als sie ihr privates „Woodstock“ feiern, schreitet die Miliz ein. Und dann wird Džageris vom KGB einbestellt ... Vor dem realen Hintergrund der Selbstverbrennung eines 19-jährigen Dissidenten 1972 entfaltet der Film den Konflikt zwischen jungem Freiheitsdrang und einer erstarrten politischen Ordnung. Er fesselt bis heute nicht zuletzt durch die authentische Darstellungsweise seiner jugendlichen Protagonisten und deren zündende Rock-Musik.

A story of rebel youth in 1972 Kaunas. This stirring drama about a group of young hippies confronted with the military and the KGB is based on true events. His friends call the 17-year-old "Džageris", more or less the Lithuanian version of "Jagger" and, in fact, he's a big fan of the Rolling Stones and also plays guitar in a band. He and his clique hang out at a former high-end hotel in Kaunas, the Hotel Amerika. It's a refuge where they can listen to rock music on western radio stations. But when they send a fan letter to Radio Luxembourg, it is intercepted by state censors. When they set about celebrating their own private Woodstock, the militia steps in ... The self-immolation of 19-year-old dissident Romas Kalanta in May 1972 hovers in the background of this film about the conflict between a youthful desire for freedom and the sclerotic political machine of Soviet Lithuania. It is fascinating even now, not least of all due to the authentic acting of its young cast and the rousing rock music.

Raimundas Banionis, geb. 1957, ist ein Sohn des litauischen Schauspielers Donatas Banionis („Solaris“, „Goya“). Er studierte an der Moskauer Filmhochschule VGİK, arbeitete ab 1980 im Litauischen Filmstudio. Sein Film war 1990 der erste litauische Berlinale-Beitrag nach Wiedererlangung der Unabhängigkeit. 1991 begann er für die Produktionsgesellschaft Litnek TV- und Dokumentarfilme zu drehen. Seit 2000 hat er zudem mehrere Opern produziert.

Raimundas Banionis, born 1957, the son of actor Donatas Banionis ("Solaris"), studied at Moscow's VGİK film school and in 1980, began working at Lithuania's state film studio. In 1990, "Hotel Amerika" became the first Lithuanian entry at the Berlin film festival after the country achieved independence. In 1991, he began shooting TV and documentaries for Litnek TV. Since 2000, he has also directed several operas for the stage.

Litauen 1990, 89 Min., lit. OF, engl. UT

R: Raimundas Banionis B: Maciejus Drygas K: Jonas Tomaševičius D: Augustas Šavelis (Džageris), Gabija Jaraminaitė (Rina), Jūratė Onaitytė (Rinas Mutter), Jurga Kasčiukaitė (Inga), Gediminas Karka (Tėvukas), Linas Paujis (Fazan), Rolandas Kazlas (Šoferis), Giedrius Čaikauskas (Mažius) P: Lietuvos Kinostudija F: Lithuanian Film Centre

Sa 2.11.

13:15h
CS4