



DER HÖCHSTE SIEG

KORKEIN VOITTO / THE SUPREME VICTORY

Die russische Geliebte eines finnischen Barons macht sich der Spionage verdächtig. Ein spannendes Melodram inmitten der herrlichen Winterlandschaften Finnlands. Baron von Hagen, Lebemann und Offizier, ist hoch verschuldet. Erst durch einen Lotteriegewinn schafft er es, ein Liebesverhältnis aufzufrischen, das ihn vor zehn Jahren mit der russischen Ballerina Vera Vasiljevna verband. Dabei erfährt er von der jüngsten Leidenschaft der attraktiven emanzipierten Dame: Sie zeichnet finnische Winterlandschaften. Bei gemeinsamen Ausflügen stellt sich allerdings heraus, dass sich ihr Interesse vorrangig auf die dort befindlichen Festungsbauten, ihre Artilleriegeschütze und Munitionsdepots richtet ... Ein melodramatischer Spionagekrimi, der deutlich von den Hollywood-Erfahrungen seines Regisseurs und Hauptdarstellers Carl von Haartman profitiert. Temporeich und spannend verbindet er moderne „Gadgets“ wie die Kleinbildkamera im Schminkköfferchen mit den Schönheiten der nordischen Winterlandschaft. – Farbig restauriert. Mit Live-Musikbegleitung.

Finnland 1929, 89 Min., stumm, finn., schw. ZT, dt. UT

R: Carl von Haartmann B: Carl von Haartmann K: Eino Kari D: Carl von Haartman (Baron von Hagen), Kerstin Nylander (Vera Vasiljevna), Aku Korhonen (Spion), Erik Fröling (Konsul), Ellen Sylvin (Karin), Eero Kilpi (Arzt) P: Erkki Karu, Suomi Filmi F: National Audiovisual Institute KAVI

The Russian lover of a Finnish baron comes under suspicion of espionage. An enthralling melodrama set in the magnificent landscape of a wintery Finland. Baron Henrik von Hagen, an officer and a bon vivant, is deeply in debt. It is not until he wins a lottery that he is able to re-ignite the relationship begun a decade before with the Russian ballerina Vera Vasiljevna. He discovers that the attractive, emancipated former dancer has a new passion – painting Finland's winter landscapes. But on their joint outings, he realises that she prefers to capture scenes near military installations, artillery batteries, and ammunition depots ... This melodramatic espionage tale clearly benefited from the Hollywood experiences of director and star Carl von Haartman. With fast-paced suspense, it combines what were then the latest "gadgets" such as a miniature camera concealed in a vanity case with the sheer beauty of the Nordic winter landscape. – Colour restoration with live musical accompaniment.

Carl von Haartman (1897-1980), der finnische Erich von Stroheim – in dessen Film „The Wedding March“ er 1928 auftrat – war im Bürgerkrieg Kavallerie-Offizier der „Weißen“, in Hollywood Militärberater, dort als Darsteller auf Offiziersrollen abonniert, so in „Wings“ (1927) und „Hell's Angels“ (1930). Auf „Der höchste Sieg“ folgte das nationale Historiendrama „Kajastus“ (1930). Er diente später im Spanischen Bürgerkrieg auf der Seite Francos.

Carl von Haartman (1897-1980), known as the Finnish Erich von Stroheim, acted in „The Wedding March“, 1928. A „Whites“ cavalry officer in Finland's civil war, he was a military consultant in Hollywood, also specialising in playing officer's roles, including in „Wings“ (1927) and „Hell's Angels“ (1930). „The Supreme Victory“ was followed by the period drama „Kajastus“ (1930). He fought for Franco in the Spanish Civil War.

Fr 1.11.

19:30h

S6