



WAHNSINN

HULLUMEELSUS / MADNESS

Ein NS-Offizier soll unter den Patienten einer estnischen Irrenanstalt einen englischen Spion identifizieren. Eine kühne Agentengroteske mit „Caligari“-Touch. In den letzten Tagen des Zweiten Weltkriegs besetzt eine Einheit der Wehrmacht eine abgelegene psychiatrische Anstalt in Estland. Ihren Auftrag, die Patienten zu liquidieren, muss sie jedoch aufschieben, weil sich unter den Kranken ein englischer Spion verbergen soll. Rasch fasst Obersturmbannführer Windisch fünf Verdächtige ins Auge. Dann aber verwischen sich für ihn beim Versuch, einen der Geistesgestörten als Simulanten zu überführen, die Grenzen zwischen Wirklichkeit und Wahn ... Mit stilisierten Dekors und kontraststarkem Schwarzweiß gemahnt die Agentengroteske zuweilen an den Stummfilmklassiker „Das Cabinet des Dr. Caligari“. Tatsächlich aber war „Wahnsinn“ seiner Zeit weit voraus. In der Estnischen SSR wurde die Auf-führung stark behindert – inzwischen gilt die Metapher auf den Irrwitz totalitärer Systeme als ein herausragendes Werk der estnischen Filmgeschichte.

Estland 1968, 79 Min., estn. OF, engl. UT

R: Kaljo Kiisk B: Viktor Lorencs K: Anatoli Zabolotski, Andrei Dobrovolski D: Jüri Järvet (Windisch), Vaclavas Blēdis (Patient Nr. 1), Valeri Nosik (Schriftsteller), Bronius Babkauskas (Willy), Mare Garšnek (Sophie), Voldemar Panso (Oberarzt), Viktor Pljut (Krohn) P: Arkadi Pessegow, Tallinnfilm F: Estonian Film Institute

A Nazi officer is tasked with uncovering an English spy hiding among the patients of an Estonian insane asylum. A bizarre spy story with a hint of "Dr. Caligari". In the waning days of World War II, a German army unit arrives at a psychiatric clinic in a remote corner of Estonia, under orders to liquidate the patients. But they must postpone their mission when it emerges that an English spy is posing as a patient. The Gestapo officer Windisch quickly identifies five possible suspects. But as he tries to pinpoint one of the deranged men as the impersonator, the lines between reality and delusion begin to blur ... With its stylized sets and high-contrast black-and-white cinematography, this bizarre spy story is at times reminiscent of the silent film classic "The Cabinet of Dr. Caligari". But in fact, it was ahead of its time. The authorities of Soviet Estonia put up major barriers to showing the film – yet this cinematic metaphor of the absurdity of totalitarian regimes is now considered noteworthy in the canon of Estonian film history.

Kaljo Kiisk (1925-2007) studierte nach dem Krieg zuerst Bergbau, dann Schauspiel in Tallinn und Moskau. 1955-90 war er Regisseur von 17 Spielfilmen im Tallinn-Filmstudio, zudem bis zu seinem Tod populärer TV-Schauspieler. 1980-90 war er Mitglied des Obersten Sowjets der Estnischen SSR, in den 90ern Abgeordneter der Estnischen Reformpartei. 2018 zeigte die NFL seinen Film „Die Mittagsfähre“ (1967).

Kaljo Kiisk (1925-2007) studied mining briefly after the war, then acting in Tallinn and Moscow. He directed 17 films for Tallinn Film Studio between 1955 and 1990, and was a popular TV actor all his life. From 1980 to 1990, he was a member of the high soviet of the Estonian Soviet Socialist Republic and in the 1990s, a representative of the Estonian Reform Party. The NFL screened his "The Middy Ferry" (1967) in 2018.

Do 31.10.

16:15h
CS4