



S 1

S 1 / S 1

Urban Gad (1879-1947), Sohn eines dänischen Kontre-admirals, studierte in Paris Malerei, ehe er 1910 als Bühnenbildner an Kopenhagens Neuem Theater auf Asta Nielsen traf. Gemeinsam drehte das Ehepaar dort und in Berlin bis zur Scheidung 1918 mehr als zwei Dutzend Filme. Nach einem letzten Film in Deutschland 1922 wurde Gad Direktor des Kinos Grand Teatret in Kopenhagen, wo er 1926 mit Pat und Patachon seinen letzten Film inszenierte.

Urban Gad (1879-1947), son of a Danish rear admiral, studied painting in Paris. He met Asta Nielsen in 1910 while working as a set designer at Copenhagen's Det Ny theatre. The couple made more than two dozen films together in Copenhagen and Berlin before divorcing in 1918. After his last film in Germany (1922), Gad took over the Grand Teatret cinema in Copenhagen. He made his last film in 1926, featuring Pat and Patachon.

Asta Nielsen stars in this German-Danish espionage melodrama, set amidst the arms build-up in the European "homelands" before World War I. After a German air cruiser crashes, General von Hessendorff is in Copenhagen to acquire construction plans for a new airplane. His daughter Gertrud has accompanied him on the trip. She is secretly engaged to Count Baldini – but has no idea that he is spying for a foreign power. Through Gertrud, he connects with the inventor, Johnson, and buys a copy of the plans. When Gertrud finds out, she is faced with a conflict between her love of her fatherland and loyalty to her beloved ... Personal and political secrets provide suspense in this German-Danish espionage melodrama, set amidst the arms build-up in the European "homelands" before World War I. It opened after the German war minister had already called for a ban on all spy movies for the sake of the country's security. – With live musical accompaniment.

Asta Nielsen in einem deutsch-dänischen Spionagemelodram vor dem Hintergrund der Aufrüstung in den europäischen „Vaterländern“ vor dem Ersten Weltkrieg. Nach dem Absturz eines deutschen Luftkreuzers soll General von Hessendorff in Kopenhagen die Konstruktionspläne für einen neuen Aeroplan erstellen. Begleitet wird er auf seiner Reise von seiner Tochter Gertrud. Sie ist heimlich verlobt mit dem Grafen Baldini – ohne zu ahnen, dass dieser im Auftrag einer fremden Macht spioniert. Durch Gertrud findet er Kontakt zum Erfinder Johnson, dem er eine Kopie der Pläne abkauft. Als Gertrud dies erfährt, gerät sie in einen Konflikt zwischen Vaterlandsliebe und Treue zum Geliebten ... Private wie politische Geheimnisse sorgen für Suspense in diesem deutsch-dänischen Spionagemelodram, das vor dem Hintergrund der Aufrüstung in den europäischen „Vaterländern“ vor dem Ersten Weltkrieg entstand. Aufgeführt wurde es, nachdem der deutsche Kriegsminister aus Sicherheitsgründen ein Verbot aller Spionagefilme gefordert hatte. – Mit Live-Musikbegleitung.

Deutschland 1913, 60 Min., stumm, dt. ZT

R: Urban Gad B: Urban Gad, nach einem Bühnenstück von E. Pagani K: Axel Graatkjær, Karl Freund, Emil Schünemann D: Asta Nielsen (Gertrud von Hessendorff), Siegwart Gruder (General von Hessendorff), Charly Berger (Graf Baldini), Paul Meffert (Johnson), Herr Sachs (Baron Adeler) Mary Scheller (Baronin Adeler) P: Paul Davidson, Projektions-AG „Union“ (PAGU) F: DIF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.

Do 31.10.

19:30h

S6