



## DAS GEHEIMNISVOLLE X

### DET HÆMELIGHEDSFULDE X / SEALED ORDERS

Eine tapfere Frau kämpft um das Leben ihres Mannes, als dieser, ein Marineoffizier, aufgrund der Machenschaften eines Spions des Landesverrats überführt wird. Während Marineleutnant van Hauen ein neues Kommando übernimmt, erhält seine Ehefrau Liebesbriefe von einem obskuren Grafen. Obschon sie seine schriftlichen und später physischen Avancen brüsk zurückweist, verdächtigt ihr Mann sie schließlich der Untreue. Tatsächlich jedoch ist Graf Spinelli ein ausländischer Spion, der ganz andere Interessen verfolgt als amouröse... Mit seiner kontrastreichen Schwarz-Weiß-„Malerei“ war der Debütfilm von Benjamin Christensen für das Spionage-Genre absolut stilbildend. Der außergewöhnliche Einsatz von Licht und Schatten, bei dem häufig nur eine Lichtquelle Verwendung fand, machte diesen frühen „Film noir“ zu einem der besten Filme seiner Zeit. Berühmt sind Christensens Versuche mit Gegenlicht, das scharf umrissene Silhouetten erzeugte, und seine Szenen in dunklen Räumen, in die er einzelne Lichtstrahlen fallen ließ. – Mit Live-Musikbegleitung.

*A brave wife fights for the life of her naval officer husband after the machinations of a spy lead to his conviction for treason. Marine lieutenant van Hauen takes over a new command, while his wife begins getting love letters from an obscure count. Although she brusquely rejects first his written, and later his physical advances, her husband comes to the conclusion she is cheating on him. But in fact, Count Spinelli is a foreign spy, whose intentions are anything but amorous... With its high-contrast black-and-white "painting", Benjamin Christensen's directorial debut was instrumental in setting the style for the espionage genre. The unusual use of light and shadow, often involving a single light source, makes this early film noir one of the best films of its era. The film is famed for Christensen's experiments with backlighting, which created sharply defined silhouettes, and the scenes set in dark rooms lit with individual beams of light. – With live musical accompaniment.*

**Benjamin Christensen** (1879-1959) studierte Medizin, ehe er Sänger und Schauspieler am Königlichen Theater in Kopenhagen wurde und 1914 Filmregisseur („Nacht der Rache“). Nach dem Erfolg von „Häxan“ (1922) war er in Deutschland tätig als Schauspieler (so 1924 in C. T. Dreyers „Michael“) sowie erneut als Regisseur. Ab 1926 in den USA, wo er mit dem Horror-Darsteller Lon Chaney zusammenarbeitete. Ab den 1940er Jahren Kinodirektor in Kopenhagen.

*Benjamin Christensen* (1879-1959) studied medicine before turning to acting at the Royal Danish Theatre in Copenhagen. In 1914, he directed his first film. After the success of "Häxan" (1922), he directed and acted in Germany (C. T. Dreyer's 1924 "Michael"). He spent time in the US beginning in 1926, working with Lon Chaney, and made "The Haunted House" in 1928/29. In the 1940s, he became a cinema director in Copenhagen.

Dänemark 1914, 83 Min., stumm, engl. ZT

R: Benjamin Christensen B: Benjamin Christensen, Laurids Skands K: Emil Dinesen D: Benjamin Christensen (Leutnant van Hauen), Karen Sandberg (Frau van Hauen), Hermann Spiro (Graf Spinelli), Otto Reinwald (Sohn), Fritz Lamprecht (Konteradmiral van Hauen), Amanda Lind (Kinder mädchen Jane) P: Benjamin Christensen, Dansk Biograf Compagni F: Danish Film Institute

MI 30.10.

19:30h

56