



DER BLICK VON OBEN

ØYET I DET HØYE / THE GAZE FROM ABOVE

Weil ihre Mutter den Haushalt auflöst, muss Selma zurück auf die kleine Insel vor Kristiansand, auf der sie aufgewachsen ist. Dort trifft sie auf eine ehemalige Jugendfreundin und wird mit unangenehmen Erinnerungen an die Vergangenheit konfrontiert. . . Eine schmerzliche Jugendreminiszenz, in der die Zeitebenen ineinander fließen.

When her mother gives up their home, Selma has to return to the small island near Kristiansand where she grew up. While there, she encounters a former girlfriend from school and is confronted with unpleasant memories of the past . . . The film is a painful reminiscence of childhood, with the action flowing between several different time periods.

Lisa Enes, geb. 1988 in Kristiansand, studierte Film am Nordland College of Art and Film und an der Norwegian University of Science and Technology. Sie schreibt auch für die Bühne und hat neben Kurzfilmen eine Web-Serie für Jugendliche inszeniert.

Lisa Enes, born in 1988 in Kristiansand, studied film at the Nordland College of Art and Film and the Norwegian University of Science and Technology. In addition to short films, she directed a web series for young people and also writes for the stage.

Deutsche Premiere

3

Sa 2.11.

11:00h
FH1

Norwegen 2018, 17 Min., norw. OF, engl. UT, empf. ab 14 J.

R: Lisa Enes B: Lisa Enes K: Alvide Horjen Naterstad D: Elisabeth Robstad (Selma), Svala Torstveit (junge Selma), Vilde Ribu (Cecilie), Anne Bentsen (Lene), Iren Mona (junge Lene) P: Iain Forbes, Forbes Film



DER HENGST

HÆSTKUK / BEAST

Dagne und ihre Freundinnen sind „Pferdemädchen“. Viel Zeit verbringen sie im Stall. Gemeinsam erwarten sie dort einen Besuch des Schmieds Frank, auf den sich die sexuellen Phantasien der Älteren unter ihnen richten. Als er kommt, scheinen sie Wirklichkeit werden zu wollen. Doch was ist Realität? Und was nur erdacht von diesen jungen Ladies Chatterley?

Dagne and her girlfriends are horse crazy, spending plenty of time in the stalls. Together they're awaiting the visit of Frank, the blacksmith, who is the object of sexual fantasies of some of the older girls. When he arrives, these fantasies seem to be coming true. But what is reality? And what is just invented by these young Lady Chatterleys?

Aasne Vaa Greibrokk, geb. 1982, drehte ihre ersten Kurzfilme an der Nordland School of Art and Film. Ihr Studium in Lillehammer beendete sie 2012 mit dem Kurzfilm „Immer wieder freitags“ (NFL 2012). 2016 folgte das Spielfilmdebüt „All the Beauty“.

Aasne Vaa Greibrokk, born in 1982, shot her first short at the Nordland School of Art and Film. She finished her studies in Lillehammer in 2012 with the short "To Whom It May Concern" (NFL 2012), followed in 2016 by her feature debut "All the Beauty".

Deutsche Premiere

2

So 3.11.

11:30h
FH2

Norwegen 2019, 14 Min., norw. OF, engl. UT, empf. ab 12 J.

R: Aasne Vaa Greibrokk B: Aasne Vaa Greibrokk K: Øystein Mamen D: Aline Sandaa (Dagne), Bjørk Strøksnes (Lena), Thea Enola Michalsen (Anna), Bjørnar Karlsen (Frank) P: Ragna Nordhus Midtgard, Mer Film AS F: Norwegian Film Institute