



PEWPEWPEW

PEWPEWPEW / PEWPEWPEW

Ein Virus bewirkt extreme Selbstdarstellungen Jugendlicher. Eine kluge, filmisch avancierte Studie über Intimität, Schamlosigkeit und den Blick des Anderen. Sanna ist ein Fashion-Addict; sie hat nichts dagegen, wenn wildfremde Männer ihr bei der Anprobe zusehen. Johan steht auf Schnellfeuerwaffen; stolz führt er sie auf YouTube vor. Mikaela hätte gerne neue, große Brüste; dann könnte sie das Bett verlassen und L.A. erobern. My ist 12 und schon Influencerin; ihre Consumer-Tipps sendet sie von der Krebsstation. – Unter der fiktiven Prämisse, ein geheimnisvoller Virus habe von Teenagern Besitz ergriffen, entwirft „PewPewPew“ (zugegebenermaßen) übertriebene Modelle jugendlicher Selbstdarstellung in den sozialen Medien. Von deren visueller Ästhetik voll infiltriert, gelingt es dem Debütfilm des in Schweden aufgewachsenen Regisseurs Sergey Vasiliev, das jugendliche Bedürfnis nach Vergewisserung der eigenen Identität durch den Blick der Anderen zeitgemäß abzubilden, ohne dabei die „Kids“ als verwirrte Medienopfer zu denunzieren.

Schweden 2019, 85 Min., schw. OF, engl. UT, empfohlen ab 14 Jahren

R: Sergey Vasiliev B: Sergey Vasiliev K: Erik Lindeberg D: Sigrid Beckmann (My), Hedda Berg (Mikaela), Ian Henri (Axel), Karl Barwe Paul (Johan), Matilda Paulsson (Sanna) P: Sergey Vasiliev, A Dog That Bites

A virus is causing young people to have an extreme longing for fame. A smart cinematic study of intimacy, shamelessness, and defining ourselves through others. Sanna is a fashion addict and has nothing against perfect strangers watching her try on clothes. Johan is a fan of automatic weapons and proudly demonstrates their use on YouTube. Mikaela would like a set of new, bigger breasts, which would allow her to get out of bed and conquer L.A. My is 12 and is already an influencer – she posts her consumer tips from her location on the cancer ward. Using the narrative device that a mysterious virus has gripped a group of teenagers, "PewPewPew" gives us a(n admittedly) hyperbolic model of how young people portray themselves on social media. This debut film by director Sergey Vasiliev, who grew up in Sweden, is also entirely saturated with that online aesthetic. It succeeds in a contemporary portrayal of the teenage yearning for confirmation of their own identity through the eyes of others, without demonizing the "kids" as addebrained victims of the media.

Sergey Vasiliev studierte Film an der Fridhems Volkshochschule in Svalöv, Drehbuchschreiben an der Brobygrafiska-Schule in Sunne sowie Filmtheorie an der Universität von Lund. Seit 2012 ist er unabhängiger Filmemacher und Videokünstler in Malmö. 2015 begann er mit der Arbeit an seinem Spielfilmdebüt „PewPewPew“.



Sergey Vasiliev studied film at Svalöv's Fridhem college of continuing education, screenwriting at the Brobygrafiska school in Sunne, and film theory at Lund University. He has been working in Malmö as an independent filmmaker and video artist since 2012. He began working on his feature debut "PewPewPew" in 2015.

Europa Premiere

Do 31.10.

19:15h
CS1

So 3.11.

9:00h
FH1