



## HARAJUKU

### HARAJUKU / HARAJUKU

Nach dem Suizid ihrer Mutter ist die 15-jährige Vilde ganz auf sich gestellt. Da die Erwachsenen um sie herum versagen, sehnt sie sich ins japanische Harajuku. Kurz vor Weihnachten nimmt sich Vildes Mutter das Leben. Wo soll die 15-Jährige jetzt hin? Das Jugendamt verlangt, dass sie ihren Vater anruft. Doch der hat eine eigene Familie und Vilde nie Kontakt zu ihm gehabt. Ins Heim geht sie auf keinen Fall, stattdessen hat sie ein anderes Ziel: Harajuku, das hippe Bahnhofsviertel in Tokio, an dessen grellem Style sich schon ihr Outfit orientiert. Für ein Ticket dorthin ist sie sogar bereit, sich zu prostituieren. Als dann aber Vildes Vater auf die Handy-Nachricht seiner Tochter reagiert, kommt es im Osloer Hauptbahnhof zu einem ersten Treffen der beiden. . . . Vor dem Hintergrund des quirligen Osloer Zentralbahnhofs entfaltet „Harajuku“ (u.a. mit poppigen Zeichentricksequenzen) das Drama einer ganz auf sich gestellten Jugendlichen, die vor der enttäuschenden Erwachsenenwelt in das schöne bunte Reich der Mangas und Animes fliehen will.

Norwegen 2018, 82 Min., norw. OF, engl. UT, empfohlen ab 15 Jahren

R: Eirik Svensson B: Sebastian Torngren Wartin K: Karl Erik Brøndbo D: Ines Høysæter Asserson (Vilde), Nicolai Cleve Broch (Einar), Ingrid Olava (Marianne), André Sørum (Tormod), Kjørsti Odden Skjeldal (Agnes), Olea J.M. Sæter (Natalie) P: Cornelia Boyesen, Maipo Film WS: Charades F: Norwegian Film Institute

*After her mother's suicide, 15-year-old Vilde is on her own. Surrounded by useless adults, she longs to move to Tokyo's Harajuku district. Vilde's mother takes her own life just before Christmas. On her own, the 15-year-old doesn't know where to go. Child services wants her to call her father. But he has a family of his own and Vilde has never had any contact with him. She is certainly not going into a children's home; she has a completely different destination in mind – the hip young neighbourhood of Harajuku in Tokyo, where garish styles like what she wears are the norm. She's even prepared to prostitute herself to pay for a plane ticket. But when Vilde's father responds to the text message she sent, father and daughter meet for the first time at Oslo's main train station. . . . Set in the bustling train station, "Harajuku" unfurls (using some trendy animation sequences) as a drama about a young person who, confronted with the disappointing world of adults, wants to flee into the lovely, colourful realm of manga and anime.*

Eirik Svensson, geboren 1983, absolvierte ein Regiestudium an der Norwegischen Filmhochschule, das er 2010 mit dem Kurzfilm „Friday“ abschloss. In Helsinki hatte er bereits den Kurzfilm „Life Worth Living“ (2006) gedreht. Auch sein Spielfilmdebüt „Must Have Been Love“ war 2012 eine norwegisch-finnische Co-Produktion. Nach „Eine Nacht in Oslo“ (NFL 2014) ist „Harajuku“ sein dritter Kinofilm.



*Eirik Svensson was born in 1983. He studied directing at the Norwegian Film School, graduating in 2010 with the thesis short "Friday". He co-directed the short "Life Worth Living" (2006) with Jyrki Väisänen during a semester abroad in Helsinki. His debut feature "Must Have Been Love" (2012) was also a Norwegian-Finnish co-production. "Harajuku" is his third theatrical feature, following "One Night in Oslo" (NFL 2014).*

Mi 30.10.  
19:15h  
CS1

Do 31.10.  
11:00h  
FH1