



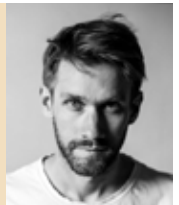
MUTTERLAND

GIMTINE / MOTHERLAND

Im unabhängigen Litauen erhebt eine Amerika-Heimkehrerin Anspruch auf ein Familiengut. Post-sovjetsche Missverständnisse münden in einen ernsten Konflikt. Vilnius 1992. Zwanzig Jahre, nachdem sie die Litauische SSR verlassen hat, kehrt Viktorija aus den USA in ihre wieder unabhängig gewordene Heimat zurück. Vor Kurzem erst geschieden, will die Mutter des zwölfjährigen Kovas Anspruch auf das einstige Familiengut erheben. Doch wider Erwarten ist es bewohnt. Unterstützt von einem alten Jugendfreund, lässt Viktorija von ihrem Anliegen gleichwohl nicht ab ... Strikt aus der Perspektive Kovas' erzählt, entfaltet „Mutterland“ sukzessiv das Psychogramm eines Jungen in einem Land, das ihm fremd ist und in dem die Mutter ihm immer fremder wird. Dabei beeindruckt das Spielfilmdebüt des US-Regisseurs Tomas Vengris, der selbst aus einer litauischen Familie stammt, durch seine zurückhaltende Erzählung, ein starkes visuelles Konzept, das die Weiten der litauischen Landschaft adäquat erfasst, und durch den souveränen Einsatz dramaturgischer Effekte.

Shortly after Lithuania gains independence, an émigré returns from America to reclaim her family land. Post-Soviet misunderstandings lead to serious conflict. Twenty years after leaving Soviet Lithuania for America, and shortly after the fall of the USSR and the country's independence, Viktorija returns to Vilnius in 1992. Recently divorced, the mother of 12-year-old Kovas wants to reclaim her family's former property. But when they arrive at the estate with the help of Viktorija's old boyfriend, they find it occupied. Nonetheless, the émigré is not willing to let go of her dream ... Told entirely from the perspective of Kovas, "Motherland" gradually reveals the psychogram of a young boy in a country that is foreign to him, and where his mother becomes more and more foreign to him. This feature debut by American director Tomas Vengris, himself of Lithuanian extraction, is impressive in the restraint of its narrative, a strong visual concept that does justice to the vast Lithuanian landscape, and the confident use of dramaturgic effects.

Tomas Vengris, geboren 1984 in Washington D.C., studierte nach dem Bachelor-Abschluss in New York Visuelle Kommunikation und Fotografie an der Kunstakademie Vilnius sowie Film am American Film Institute, Los Angeles. In Austin, Texas arbeitete er als Cutter an Produktionen u.a. von Kelly Reichardt und Terrence Malick mit. 2015 lief sein Kurzfilm „Squirrel“ im Generation-Programm der Berlinale.



Tomas Vengris, born 1984 in Washington, D.C., got his B.A. from Columbia before studying visual communications and photography at the Vilnius Academy of Arts, and getting an M.F.A. in directing from the American Film Institute in L.A. He worked as an editor on films by Kelly Reichardt and Terrence Malick. Vengris' short film "Squirrel" was shown in the Generation section of the Berlin International Film Festival in 2015.

Litauen, LV, DE, GR 2019, 93 Min., lit., engl., russ. OF, engl. UT, empfohlen ab 14 Jahren

R: Tomas Vengris B: Tomas Vengris K: Audrius Kemežys D: Severija Janušauskaitė (Viktorija), Matas Metlevskis (Kovas), Darius Gumauskas (Romas), Barbora Bareikytė (Marija), Dainius Gavenonis (Edvardas) P: Uljana Kim, Roberts Vinovskis, Sebastian Weyland, Knut Jäger, Christos V. Konstantakopoulos, Studio Uljana Kim WS: Alpha Violet

Europapremiere

Fr 1.11.

19:15h
CS1

So 3.11.

11:00h
FH1