



Shahrbanoo Sadat wurde 1990 als Tochter afghanischer Flüchtlinge in Teheran geboren. Aufgewachsen ist sie in einem abgelegenen Dorf in Afghanistan. Ihre Filmausbildung erlebte sie in Kabul und Paris. Wie ihr 2016 in Cannes ausgezeichneter Film

„Wolf and Sheep“ basiert auch „Das Waisenhaus“ auf unveröffentlichten Tagebüchern ihres besten Freundes Anwar Hashim. Sie lebt in Kabul und Kopenhagen.

Shahrbanoo Sadat was born in 1990 in Tehran, the daughter of Afghan refugees. She grew up in a remote village in Afghanistan. She studied film in Kabul and Paris. Like her 2016 Cannes film "Wolf and Sheep", "The Children's Home" is based on the unpublished diaries of her best friend, Anwar Hashimi. She lives in Kabul and Copenhagen.

A look back at Afghan history, interspersed with Bollywood elements. A young man witnesses how the mujahideen came into power. Soviet-occupied Kabul, 1989. 15-year-old Qodrat lives on the street. To escape the daily grind, he goes to the cinema as often as he can and watches brightly coloured Bollywood movies. He also makes money by selling cinema tickets at black market prices. Until the police arrest him and put him in an orphanage run by the Russians. Qodrat soon find friends there. But trouble starts brewing when the mujahideen come to power. To defend their home against them, the kids would have to be action heroes from a Bollywood movie ... Shahrbanoo Sadat intersperses her realistic reminiscences of Afghan history with elements of popular Hindi cinema. They add a universal touch to this coming-of-age story focusing on the dreams and longings of the young protagonists.

DAS WAISENHAUS

PARWARESHGAH / THE ORPHANAGE

Eine Reminiszenz an die afghanische Geschichte, mit Bollywood-Elementen durchsetzt: Ein Jugendlicher erlebt mit, wie die Mudschaheddin an die Macht gelangten. Kabul 1989, unter der sowjetischen Besatzung. Der 15-jährige Qodrat lebt auf der Straße. Um dem grauen Alltag zu entfliehen, geht er, so oft er kann, ins Kino und schaut sich knallbunte Bollywood-Filme an. Auch verdient er Geld hinzu, indem er Kinokarten zu Schwarzmarktpreisen verkauft. Bis die Polizei ihn festnimmt und in ein Waisenhaus unter russischer Verwaltung steckt. Hier findet Qodrat bald Freunde. Sie geraten in höchste Not, als die Mudschaheddin an die Macht gelangen. Um ihr Heim gegen sie zu verteidigen, müssten die Kinder schon Action-Helden aus einem Bollywood-Film sein ... Ihre realistische Reminiszenz an die afghanische Geschichte hat Shahrbanoo Sadat mit Elementen des populären Hindi-Kinos durchsetzt. Sie verleihen ihrer Coming-of-Age-Geschichte, in der es vor allem um die Träume und Sehnsüchte der jugendlichen Protagonisten geht, eine universelle Note.

Dänemark, LU, FR, DE, AF 2019, 86 Min., dari, russ., urdu OF, engl. UT, empfohlen ab 16 Jahren

R: Shahrbanoo Sadat B: Shahrbanoo Sadat K: Virginie Surdej D: Qodratollah Qadiri (Qodrat), Hasibullah Rasooli (Hasib), Masihullah Feraji (Masih), Ahmad Fayaz Osmani (Fayaz), Ehsanullah Kharoti (Ehsan), Asadullah Kabiri (Asad) P: Katja Adomeit, Adomeit Films WS: Luxbox F: Danish Film Institute

Fr 1.11.

10:45h
CS2

Sa 2.11.

16:45h
CS2

So 3.11.

15:00h
Koki