



ADAM ADAM / ADAM



Maria Solrun, geb. 1965 in Reykjavík, hat an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) studiert. Sie arbeitet als Regisseurin und Drehbuchautorin. Viele ihrer Filme sind preisgekrönt, darunter „Zwei Mädchen im Krieg“ (Drehbuchpreis, NFL 1995) und „Jargo“ (2003). Bei den NFL 2012 war Solrun Mitglied der NDR-Filmpreis Jury. Sie ist Beraterin für Stoffentwicklung von Film- und TV-Projekten am Icelandic Film Centre.

Maria Solrun, born in Reykjavik in 1965, studied at the DFFB in Berlin before beginning her career as a director and screenwriter. Many of her films have received awards, including "Two Little Girls and a War" (script prize, NFL, 1995) and "Jargo" (2003). Solrun was a member of the NDR Prize jury at the 2012 NFL. She is a development consultant for film and television at the Icelandic Film Centre.

Drug abuse landed Adam's mother in an institution. Now he is responsible – for her and for himself. A drama with strong performances and a driving techno beat. Adam brings a plastic bag full of beer to a Tinder date. But when he doesn't say a single word, he finds himself alone again almost immediately. Adam is 20 years old and deaf, and life has long since done a serious number on him. His mother was once a musician with good prospects for success; now she's institutionalised and remembers nothing. Her manager says techno music destroyed her. A case worker explains that her amnesia is permanent and the apartment lease has been terminated. Adam's mother always said you have to celebrate life until you no longer can. And she made him promise that rather than let her be locked away, ill forever, he would kill her. In loosely connected scenes, we see how Adam tries to grapple with the outsized responsibility foisted upon him. Nobody offers help on a silver platter, but he is still far from helpless. We watch as he slowly finds his way out of loneliness.

Drogen brachten Adams Mutter ins Heim. Nun muss er Verantwortung tragen – für sie und sich selbst. Drama mit starken Schauspielern und treibenden Technobeats. Zum Tinder-Date hat Adam eine Plastiktüte voll Bier mitgebracht, aber als er kein Wort sagt, steht er fast sofort wieder alleine da. Adam ist gehörlos, 20 Jahre alt, und das Leben hat ihn längst mit voller Wucht erwischt: Seine Mutter war mal eine Musikerin mit Erfolgsaussichten, jetzt ist sie im Heim und kann sich an nichts erinnern. Der Techno habe sie fertiggemacht, sagt ihr Manager. Die Amnesie sei irreversibel und die Wohnung gekündigt, erklärt eine Sachbearbeiterin. Man muss das Leben feiern, bis man das nicht mehr kann, das hat Adams Mutter immer gesagt. Und ihm ein Versprechen abgerungen: Bevor man sie krank wegsperret, soll er sie töten. In lose verbundenen Szenen sehen wir, wie Adam versucht, mit dieser übergroßen Verantwortung zu leben. Hilfe bekommt er dabei nicht geschenkt, doch er ist alles andere als hilflos – und bahnt sich langsam seinen Weg aus der Einsamkeit.

Deutschland, IS, USA, MX 2018, 72 Min., dt., engl. OF, engl. UT, empfohlen ab 16 Jahren

R+B: Maria Solrun K: Joanna Piechotta D: Magnus Mariuson (Adam), Eszter Tompa (Vanessa), Floriane Daniel (Mutter), Julia Kratz (Frau Kurz), Hans Brückner (Manager), Gabo Hoog (Vater) P: Maria Solrun, Jim Stark, Magnus Mariuson, Big Key Film

Di 30.10.

11:30h
FH1

Mi 31.10.

19:15h
CS1

Do 1.11.

09:30h
FH1

Sa 3.11.

09:30h
FH1

Sa 3.11.

22:30h
Koki