



Dāvis Simanis, geboren 1980 in Riga, studierte dort Geschichte und Philosophie. Er arbeitet als Dokumentarfilmregisseur, Redakteur und Dozent sowie als Autor für lettische Zeitschriften.

Seine Dokumentarfilme wurden seit 2006 mehrfach ausgezeichnet. Mit „Klänge unter der Sonne“ (NFL 2010), „Die Chronik des letzten Tempels“ (NFL 2013) und „Flucht aus Riga“ (NFL 2015) war er auch bei den Nordischen Filmtagen Lübeck zu Gast.

Dāvis Simanis, born 1980 in Riga, studied history and philosophy there. He works as a director of documentaries, a copy editor and lecturer, as well as a writer on Latvian magazines. His documentaries have been awarded numerous prizes since 2006. He has already guested at the Nordic Film Days with "Sounds Under the Sun" (NFL 2010), "Chronicles of the Last Temple" (NFL 2013) and "Escaping Riga" (NFL 2015).

Latvia's eastern border is regarded by many as a cultural dividing line between Russia and Europe. Davis Simanis visited it with his camera. A borderline experience. The director Simanis travelled along the Russian-Latvian border, capturing impressions on both sides of a strange looking intermediate world. He met a Latvian patriot who had been obliged to exile himself in Russia of all places after a protest action, he filmed in an EU border monitoring station, came across a religious procession and found a team of film students shooting a thriller about an Islamic invasion. And he interviewed Ayo Beness, called the Black Lenin, a Latvian man who has gone to war for Russia against the Ukraine. Off-screen, Simanis comments that the border liberates your powers of imagination. Which would also mean that the people here see things that do not in reality exist. However, the starting point of "D Is for Division" consists of a very real image: The photo of a woman murdered in 1940 during the Soviet invasion.

UNRUHIGE GRENZE

MŪRIS / D IS FOR DIVISION

Lettlands Ostgrenze gilt vielen als kulturelle Trennlinie zwischen Russland und Europa. Davis Simanis hat sie mit der Kamera bereist. Eine Grenzerfahrung. Regisseur Simanis reist entlang der russisch-lettischen Grenze und fängt auf beiden Seiten Impressionen aus einer seltsam anmutenden Zwischenwelt ein. Er trifft auf einen lettischen Patrioten, der nach einer Protestaktion ausgerechnet nach Russland exilieren musste, filmt in einer Grenzüberwachungsstation der EU, trifft auf eine religiöse Prozession und ein Team von Filmstudenten, die einen Thriller über eine islamische Invasion drehen. Und er interviewt Ayo Beness, genannt Black Lenin, einen Letten, der für Russland gegen die Ukraine in den Krieg zieht. Die Grenze befreit die Vorstellungskraft, kommentiert Simanis aus dem Off. Was auch bedeuten würde, dass die Menschen hier Dinge sehen, die eigentlich nicht existieren. Der Ausgangspunkt von „Unsichere Grenze“ aber ist das Bild von etwas sehr Realem: das Foto einer Frau, die 1940 beim Einmarsch der Sowjets ermordet wurde.

Lettland, CZ 2018, 87 Min., lett., russ. OF, engl. UT

R: Dāvis Simanis B: Dāvis Simanis K: Aigars Sermukss P: Guntis Trekteris, Radim Procházka, Ego Media, Produkce Radim Procházka F: National Film Centre of Latvia

Do 1.11.

20:00h

Koki

Fr 2.11.

13:45h

CS6