



BRÜCKEN DER ZEIT

BRIDGES OF TIME / BRIDGES OF TIME



Kristine Briede, geb. 1970 in Lettland, hat bereits mehr als zehn Kurz- und Dokumentarfilme vorgelegt und engagiert sich in kulturellen und sozialen Projekten. Zuletzt erschien 2012 „Close and Away“.



Audrius Stonys, geb. 1966 in Litauen, hat als unabhängiger Regisseur und Produzent 18 Kurz- und Dokumentarfilme inszeniert, die international ausgezeichnet wurden. In Lübeck lief zuletzt 2014 der Dokumentarfilm „Das Ehrenmal“.

Kristine Briede, born in 1970 in Latvia, has made more than 10 shorts and documentaries, and is involved in several cultural and social projects. Her most recent film was "Close and Away" (2012).

Audrius Stonys, born 1966 in Lithuania, has directed and produced 18 independent shorts and documentaries that received international awards. His documentary "Centotaph" screened in Lübeck in 2014.

A documentary film about documentary films, made up of scenes from the Baltic New Wave, a group of directors who developed a poetic cinematic language in the 1960s. "Bridges of Time" is a compilation of sequences and images created by directors from Latvia, Estonia, and Lithuania, woven into a meditative essay about the power of documentaries. In the 1960s and 1970s, directors such as Ivars Seleckis, Robertas Verba, and later Mark Soosar began developing an alternate concept to the official Soviet cinema. The pictures that emerged were documentation and poetry that were no longer beholden to pure realism and certainly not to propaganda, but instead consistently put people at the centre of the frame. "We film the Earth, but we always remember that heaven is above us", says former Latvian documentary filmmaker Herz Frank at the beginning of the film. Last but not least, it was about slow cinema – "we had a camera. And we had time".

Ein Dokumentarfilm über Dokumentarfilme – bestehend aus Szenen der Baltic New Wave, deren Regisseure in den 60er-Jahren eine poetische Filmsprache entwickelten. „Zeitbrücken“ kompiliert Sequenzen und Bilder aus Filmen von Regisseuren aus Lettland, Estland und Litauen zu einem meditativen Essay über die Kraft des Dokumentarfilms. Filmemacher wie Ivars Seleckis, Robertas Verba und später Mark Soosar begannen in den 60er- und 70er-Jahren, einen Gegenentwurf zum offiziellen sowjetischen Kino zu entwickeln. Es entstanden so dokumentarische wie poetische Bilder, die nicht mehr dem reinen Realismus und schon gar nicht der Propaganda verpflichtet waren, sondern den Menschen vor der Kamera konsequent in den Mittelpunkt rückten. „Wir filmen die Erde, aber wir erinnern uns immer daran, dass der Himmel über uns ist.“, sagt der verstorbene lettische Dokumentarfilmer Herz Frank zu Beginn des Films. Nicht zuletzt ging es auch um ein Kino der Langsamkeit: „Wir hatten eine Kamera. Und wir hatten Zeit.“

Deutsche Premiere

Fr 2.11.

13:45h
CS2

Sa 3.11.

10:45h
CS6

Lettland, LT, EE 2018, 80 Min., let., lit., estn. OF, engl. UT

R+B: Kristine Briede, Audrius Stonys K: Valdis Celmiņš, Audrius Kemezys, Josep Matjus, Jānis Šenbergs, Laisvunas Karvelis
P: Uldis Cekulis, Algimantė Matelienė, Arūnas Matelis, VFS Films, Studio Nominum F: National Film Centre of Latvia