



ICELAND DEFENSE FORCE – VORPOSTEN DES KALTEN KRIEGS

„VARNARLIÐIÐ“ – KALDASTRÍÐSÚTVÖRÐUR / ICELAND DEFENSE FORCE – COLD WAR FRONTIER

Plötzlich befand sich das kleine Island mitten im Kalten Krieg. Akribisch recherchierte Doku über die Nato-Basis in Keflavik, die von 1951-2006 existierte. 55 Jahre lang befand sich auf Island eine Marineluftwaffenbasis der Nato, betrieben hauptsächlich von den USA. Vor allem im Kalten Krieg zwischen den Supermächten hatte der Stützpunkt auf der kleinen Insel große strategische Bedeutung. Die Basis war nicht nur ein bedeutender Wirtschaftsfaktor und Arbeitgeber der Region, auch kulturell war der US-amerikanische Einfluss zu spüren. Der Soldatensender brachte die neuesten Pop-Hits aus den USA ins Radio, Kampfpiloten verteidigten die Netze isländischer Heringsfischer gegen Schwertwale. Eines war die Anlage am Hafen von Keflavik allerdings nie: unumstritten. Die Frage, ob die Amerikaner Atomwaffen in Island lagerten, heizte lange die politischen Diskussionen an. Mit viel Eifer haben Guðbergur Davíðsson und Konráð Gylfason für den Film Material aus dem In- und Ausland zusammengetragen und zahlreiche Experten und Zeitzeugen aufgesucht.

A meticulously researched documentary about a NATO base that existed in Keflavik, Iceland, from 1951 – 2006, giving the small country a role in the Cold War. For 55 years, Iceland was home to a NATO naval air station, mainly operated by the USA. During the Cold War between the world's superpowers, the base on the small island had enormous strategic importance. Not only was it a significant economic factor, and local employer, but the American cultural influence on the region was also significant. Military radio played the newest pop songs from the USA and the fighter pilots protected the Icelandic herring fishermen's nets against killer whales. But the installation at Keflavik harbour always provoked controversy. The question of whether the Americans were storing nuclear weapons in Iceland was grist for many political debates. For their film, Guðbergur Davíðsson and Konráð Gylfason have diligently collected material from within Iceland and abroad, and interviewed numerous experts and contemporary witnesses.

Guðbergur Davíðsson ist Dokumentarfilmregisseur, Kameramann und Produzent und arbeitet für Kino und TV. Zuletzt realisierte er „The Arctic Fox“ (2015) und „Lady of the Mountain“ (2012).



Konráð Gylfason hat Film und Fernsehen an der Tisch School of the Arts sowie Media Studies an der New School for Social Research in New York studiert. Er ist ein erfahrener Produzent, Kameramann und Filmeditor.



Guðbergur Davíðsson is a documentary director, cameraman, and producer working in television and theatrical films. He most recently made “The Arctic Fox” (2015) and “Lady of the Mountain” (2012).

Konráð Gylfason studied film and television at NYU's Tisch School, and media studies at the city's New School for Social Research. He is an experienced producer, cameraman, and film editor.

Island 2017, 89 Min., isl., engl. OF, engl. UT

R: Guðbergur Davíðsson, Konráð Gylfason B: Friðþór Eydal, Guðbergur Davíðsson, Konráð Gylfason K: Guðbergur Davíðsson
P: Guðbergur Davíðsson, Konrad Gylfason, Ljósop, KAM film F: Icelandic Film Centre

Internationale Premiere

Fr 2.11.
12:45h
CS6

Sa 3.11.
12:30h
Koki