



NOKIA MOBILE – WE WERE CONNECTING PEOPLE

NOKIA MOBILE – MATKAPUHELIMEN TARINA / NOKIA MOBILE – WE WERE CONNECTING PEOPLE

Einst waren sie stolz, bei Nokia zu arbeiten, heute schämt sich mancher dafür. Ex-Mitarbeiter erzählen vom Aufstieg und Fall des finnischen Mobilfunkriesen. Die Legende von Nokia begann an einem Tag in den späten 70er-Jahren, als Vertriebsleiter Ilpo Rossi die Komponenten eines Autoradios in einem Lederkoffer verstaut – die Kunden wollten schließlich auch auf dem Land und ihren Booten erreichbar sein. 1987 ließ sich Michail Gorbatschow mit dem exorbitant teuren Cityman-Modell am Ohr fotografieren, zur Jahrtausendwende war das finnische Unternehmen, das 1865 als Zellstofffabrik gegründet worden war, der Weltmarktführer für Mobiltelefone. Vom Ingenieur bis zum Vorstand kommen in Arto Koskinens Dokumentation die Menschen zu Wort, die diese Erfolge erarbeitet haben – und die miterlebten, wie sich der Niedergang des Konzerns ankündigte: Touchscreens hielt man bei Nokia lange für eine Nebensächlichkeit, als Steve Jobs das erste iPhone präsentierte, war man völlig überrumpelt. Heute sind die Handywerke im finnischen Salo längst geschlossen.

Once proud to work for Nokia, today some of them are ashamed of it. Former employees talk about the rise and fall of the Finnish mobile telephone giant. The legend that was Nokia began one day in the late 1970s, when sales manager Ilpo Rossi put the components of a car radio in a case – customers, after all, wanted to be reachable out in the country or on their boats. In 1987, Mikhail Gorbachev was photographed holding an exorbitantly expensive Cityman model to his ear. By the turn of the millennium, the Finnish company, which began as a pulp factory in 1865, was the world's leading mobile phone manufacturer. In Arto Koskinen's documentary, we hear from the people who helped bring about that success – from engineer to board member. The same people who experienced its decline. For a long time, Nokia considered touch screens to be a foolish idea and when Steve Jobs presented the first iPhone, the company was completely blindsided. The phone factories in the Finnish town of Salo have long since closed up shop.

Arto Koskinen, geboren 1962, studierte Regie und Drehbuch an der Hochschule für Kunst und Design in Helsinki. Seit 2003 unterrichtet er an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Tampere. Koskinen hat bislang 15 Filme für Kino und Fernsehen gedreht. Für sein Spielfilmdebüt „Der letzte Sommertag“ erhielt er den Drehbuchpreis der NFL 1994. Zuletzt war er mit „Der Entfesselungskünstler“ (NFL 2003) in Lübeck zu Gast.



Arto Koskinen, born in 1962, studied directing and screenwriting at Aalto University in Helsinki. He has been teaching at Tampere's University of Applied Sciences since 2003. Koskinen has made 15 theatrical and television films. His narrative debut "The Last Day of Summer" was awarded the NFL screenplay prize in 1994. He was in Lübeck most recently with "The Handcuff King" (NFL 2003).

Finnland, NO, DE 2017, 92 Min., finn., engl. OF, engl. UT

R: Arto Koskinen K: Pini Hellstedt P: Marianne Mäkelä, Illume WS: First Hand Films F: Finnish Film Foundation

Deutsche Premiere

Di 30.10.
19:45h
CS6

Mi 31.10.
10:45h
CS6