



RODEO

RODEO/RODEO

Regierungspolitik als wildes Rodeo, so rekonstruiert dieser reale Politthriller die Amtszeit von Mart Laar, dem ersten estnischen Premier nach den Sowjetjahren. Wieso ausgerechnet er zum Premierminister gewählt wurde, kann er sich bis heute nicht erklären. Als die Esten 1991 ihre Unabhängigkeit von der Sowjetunion erklärten und im Folgejahr ein eigenes Parlament wählten, gewannen Mart Laar und seine Mitstreiter haushoch. Erfahrung als Berufspolitiker hatte keiner von ihnen, getragen und geeint wurden sie vor allem vom Wunsch, den russischen Einfluss endlich vollends aus dem Land zu drängen. Laar, mit gerade 32 Jahren der älteste, wurde kurzerhand Regierungschef. Er erfand sich ganz im Geist der Zeit, las Milton Friedman, führte eine Einheitssteuer ein, trieb Privatisierungen voran und schaute sich Tricks bei Maggie Thatcher ab. International kam das gut an, doch in Estland kämpfte das Kabinett Laar gegen das Chaos. Kurzweilig und anschaulich erzählen die Regisseure Aarma und Jöerand aus den wilden Jahren eines Systemwechsels.

Government policies as a wild rodeo: This real political thriller reconstructs the term in office of Mart Laar, Estonia's first prime minister after the Soviet era. Why he of all people was elected prime minister is something he is still not able to explain. When the Estonians declared their independence from the Soviet Union in 1991 and elected their own parliament the following year, Mart Laar and his fellow campaigners won a landslide victory. None of them had any experience as professional politicians, but they were borne along and united by the desire to finally force the influence of Russia out of the country. Laar, who although barely 32 years old was the oldest amongst them, became the head of the government. He reinvented himself within the spirit of the times, read Milton Friedman, introduced a flat-rate tax, and learned tricks by observing Maggie Thatcher. All of which was well received internationally, yet in Estonia Laar's cabinet was struggling with chaos. In an entertaining and vivid style, the directors Aarma and Jöerand recount from the wild years caused by a change in the system.

Raimo Jöerand, geb. 1972, ist freischaffender Drehbuchautor und Regisseur. Er unterrichtet an mehreren estnischen Universitäten. Von 2006 bis 2012 war er Berater für Dokumentarfilm am Estnischen Filminstitut.



Kiur Aarma, geb. 1975, arbeitet als Fernsehjournalist und ist Autor und Produzent mehrerer Dokumentarfilme. Mit „Disco & Atomkrieg“ (NFL 2009) und „Die Gold-Spinner“ (NFL 2014) war er bereits zweimal in Lübeck zu Gast.



Raimo Jöerand, born 1972, is a freelance screenwriter and director. He teaches at several Estonian universities. From 2006 to 2012, he was a development and documentary consultant at the Estonian Film Institute.

Kiur Aarma, born 1975, works as a television journalist, as well as being the author and producer of several documentaries. "Disco & Atomic War" (NFL 2009) and "The Gold Spinners" (NFL 2014) were presented in Lübeck.

Estland, FI 2018, 74 Min., div. OF, engl. UT

R: Raimo Jöerand, Kiur Aarma B: Raimo Jöerand K: Manfred Vainokivi M: Mart Laar, Kaido Kama, Tiit Pruuli, Jüri Luik, Indrek Tarand, Carl Bildt, Heiki Kranich, Lagle Parek, Marju Lauristin P: Kiur Aarma, Traumfabrik F: Estonian Film Institute

Deutsche Premiere

Di 30.10.
16:45h
CS6

Mi 31.10.
20:00h
Koki