



## INGMAR BERGMAN

INGMAR BERGMAN / INGMAR BERGMAN

Faszinierendes Porträt Ingmar Bergmans, das während der Arbeit an der US-Co-Produktion „The Touch“ 1971 entstand und in restaurierter Fassung vorliegt. Zahlreiche Interviewbände und Filme über Ingmar Bergman hat Stig Björkman seit den 60er-Jahren veröffentlicht. Sein Porträt aus dem Jahr 1971 nimmt dabei eine Sonderstellung ein: Für einige Tage besuchte Björkman das Team hinter Bergmans US-Co-Produktion „The Touch“ auf Gotland, dokumentierte die Dreharbeiten und führte Interviews, u.a. mit Max von Sydow, Bibi Andersson, Elliot Gould und Bergman selbst. Dabei ist es Björkman gelungen, in konzentrierter Form sowohl diesen Abschnitt in Bergmans Leben und Werk abzubilden als auch strukturelle Konzepte darzulegen, die sich durch Bergmans gesamtes Werk ziehen. Faszinierend sind die Handkamera-Aufnahmen vom Set, die eindringlich vermitteln, wie Bergman mit Technikern und Schauspielern arbeitete, um seine Vision auf die Leinwand zu bringen. Das Doku-Porträt, ursprünglich auf 16mm gedreht, liegt erstmals in einer restaurierten Fassung vor.

Schweden 1971, 55 Min., schw. OF, engl. UT

R+B: Stig Björkman K: Roland Lundin D: Ingmar Bergman, Katinka Faragó, Sven Nykvist, Lars-Owe Carlberg, Gerhard Carlsson, Bibi Andersson, Max von Sydow, Elliott Gould P: Staffan Hedqvist, Stiftelsen Svenska Filminstitutet F: Swedish Film Institute

*This fascinating and restored Ingmar Bergman portrait was shot during the American co-production of "The Touch" in 1971. Stig Björkman has published several interview books and films about Ingmar Bergman since the 60s. His portrait from 1971 has a special place in this. For a few days, Björkman visited the team behind Bergman's American co-production "The Touch" on Gotland, documented the film's shooting and led interviews with Max von Sydow, Bibi Andersson, Elliot Gould, Bergman himself and others. Björkman succeeded in illustrating this slice of Bergman's life and work as well as expounding structural elements that can be found throughout Bergman's work. The hand camera recordings from the set are fascinating, emphatically showing how Bergman worked with technicians and actors to bring his vision to the silver screen. The documentary portrait, which had been originally shot on 16 mm, can now be presented in restored form for the first time.*

Stig Björkman, geboren 1938 in Stockholm, ist einer der profiliertesten Filmhistoriker und -kritiker Schwedens. Er hat zahlreiche Bücher und Filme, insbesondere über Ingmar Bergman, Lars von Trier, Woody Allen sowie Einzelaspekte der schwedischen Filmgeschichte veröffentlicht.



*Stig Björkman, born in 1938 in Stockholm, is one of Sweden's most prominent film historians and critics. He has published numerous books and films on Ingmar Bergman, Lars von Trier, Woody Allen and Swedish film history.*

Sa 3.11.

10:15h  
CS4