



## BERGMAN – EIN JAHR, EIN LEBEN

*BERGMAN – ETT ÅR, ETT LIV / BERGMAN – A YEAR IN A LIFE*



**Jane Magnusson**, geboren 1968 im schwedischen Mönlycke, wuchs in den USA, Singapur und in Hong Kong auf. Als Kulturjournalistin arbeitete sie unter anderem für die Tageszeitung „Dagens Nyheter“ und das schwedische Fernsehen SVT. Als

Autorin und Drehbuchautorin von Dokumentarfilmen wurde sie mehrfach ausgezeichnet, so gewann Magnusson 2009 für „Ebbe - The Movie“ den schwedischen Filmpreis Guldbagge.

*Jane Magnusson, born in 1986 in Mönlycke, Sweden, grew up in the USA, Singapore and Hong Kong. As a cultural journalist, she works for the daily paper “Dagens Nyheter” and the Swedish TV station SVT. She won several awards as an author and a documentary script writer, including the Swedish film award Guldbagge for “Ebbe – The Movie” in 2009.*

*Based on the fateful year of 1957, documentary filmmaker Jane Magnusson unfurls master director Ingmar Bergman’s fascinating work and life. In this exceptional documentary, multi-award-winning director Jane Magnusson takes an unusual look at the legendary Ingmar Bergman. Based on a single fateful year, his whole work and life unfolds. Stockholm 1957: Within a few months, Ingmar Bergman shoots the cinematic classics “Wild Strawberries” and “The Seventh Seal”, writes the script for his later success “The Silence”, all the while staging a handful of plays at the Theatre Dramaten and last but not least, he is busy managing his numerous affairs and children. This single year mirrors Bergman’s entire life. Jane Magnusson succeeded in making an impressive study of creativity and mania, as well as the price artists both pay and demand from their surroundings.*

Ausgehend vom Schicksalsjahr 1957 entfaltet Dokumentarfilmerin Jane Magnusson das faszinierende Werk und Leben des Meisterregisseurs Ingmar Bergman. In dieser Ausnahmedokumentation wagt die vielfach ausgezeichnete Regisseurin Jane Magnusson einen ungewöhnlichen Blick auf den legendären Ingmar Bergman. Ausgehend von einem einzigen Schicksalsjahr entfaltet sie sein gesamtes Werk und Leben. Stockholm 1957: Ingmar Bergman dreht innerhalb weniger Monate die Klassiker „Wilde Erdbeeren“ und „Das siebente Siegel“, schreibt das Drehbuch zum späteren Erfolg „Das Schweigen“, inszeniert währenddessen und zwischendurch eine Handvoll Stücke am Theater Dramaten und ist nicht zuletzt auch damit beschäftigt, seine zahlreichen Affären und Kinder zu managen. In diesem einen Jahr spiegelt sich Bergmans ganzes Leben. Jane Magnusson ist eine beeindruckende Studie über Kreativität und Manie gelungen – und über den Preis, den Künstler von sich selbst und ihrem Umfeld fordern.

Schweden, NO 2018, 116 Min., schw., engl., dt. OF, engl. UT

R: Jane Magnusson B: Jane Magnusson K: Emil Klang P: Cecilia Nessen, Mattias Nohrborg, Fredrik Heinig, B-Reel Films  
WS: The Match Factory F: Swedish Film Institute

Mi 31.10.  
19:15h  
CS4