



AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN

UR MARIONETTERNAS LIV / FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES

Ein aufrüttelnder Trip in das Böse im Menschen, den Ingmar Bergman 1980 mit Robert Atzorn und Gaby Dohm für das deutsche Fernsehen drehte. Der erfolgreiche Geschäftsmann Peter lebt eine äußerlich scheinbar perfekte Ehe, doch seinem Psychiater gesteht er Mordphantasien an Frauen. Um seine dunklen Triebe auszuleben, nimmt Peter Kontakt zu einer Prostituierten auf – es kommt zur Katastrophe. Dieser wohl abgründigste Film in Bergmans Werk ist relativ unbekannt – was nicht nur an der Thematik und krassen Bildsprache liegt, sondern auch an den Produktionsumständen: Entstanden im ungeliebten Münchner Exil drehte Bergman den Film als Auftragsarbeit für das ZDF – im Kino und auch im deutschen Fernsehen war er nur äußerst selten zu sehen. Schonungslos wie sonst kaum be gibt sich Bergman auf die dunkle Seite der Seele: Es geht um Persönlichkeitsverlust, Mordlust, Gewalt und Sadismus. Starker Tobak – doch Bergman ist ein dunkel schillerndes, raues Meisterwerk gelungen, dessen Faszinationskraft bis heute ungebrochen ist.

A galvanizing trip into the evil within humanity, filmed by Ingmar Bergman with Robert Atzorn and Gaby Dohm for German television in 1980. The successful business man Peter seems to live in a perfect marriage, but he admits having murder fantasies about women to his psychiatrist. Intending to live out his dark urges, Peter contacts a prostitute which leads to a catastrophe. The film is arguably the darkest one of Bergman's body of work, not only due to its subject matter and disturbing imagery, but also because of the circumstances of its creation. Bergman shot the film as a commissioned work for the ZDF in his unbeloved Munich exile, and it was rarely ever screened in cinemas or on TV. In his examination of the human abyss, Bergman is relentlessly unsparring, dealing with personality loss, bloodlust, violence and sadism. Strong stuff, but Bergman succeeded in creating a dazzlingly rough masterpiece that has retained its ability to fascinate to this day.

Ingmar Bergman (1918-2007) zählt zu den bedeutendsten europäischen Filmautoren. Bei den ersten NFL 1956 liefen mit „Gefängnis“ / „Fängelse“ (1948), „Einen Sommer lang“ / „Sommarlek“ (1950) und „Abend der Gaukler“ / „Gycklarnas afton“ (1953) gleich drei seiner Arbeiten. Seitdem hat das Werk des dreifachen Oscarpreisträgers wie das keines anderen Filmemachers das Festival begleitet. 1978 und 1988 waren ihm Retrospektiven bei den NFL gewidmet.



Ingmar Bergman (1918-2007) was one of Europe's greatest auteur filmmakers. Three of his films were seen at the very first NFL in 1956 – "Prison" (1949), "Summer Interlude" (1951), and "Sawdust and Tinsel" (1953). Since then, the work of the three-time Oscar winner has been represented at the festival more than any other director. The NFL Retrospectives in 1978 and 1988 were dedicated to him.

Deutschland, AT 1980, 104 Min., schw. OF, engl. UT

R+B: Ingmar Bergman K: Sven Nykvist D: Christine Buchegger (Katarina Egermann), Robert Atzorn (Peter Egermann), Martin Benrath (Mogens Jensen), Walter Schmidinger (Tim) P: Horst Wendlandt, Ingrid Bergman, Personafilm F: Swedish Film Institute

Do 1.11.
19:15h
CS4